

MEDISED

INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

Y DESARROLLO HUMANO

NORMA DE COMPETENCIA:

Maquillar el rostro según técnicas cosméticas y visagismo

CODIGO: 260602041



Bogotá, febrero 2020



MODULO DE FORMACION MAQUILLAJE SOCIAL

ACA-DA-015
Versión 4

Lista de distribución

Registro de Cambios

Versión	Fecha	Elaboró	Revisó	Aprobó	Descripción
1	Agosto 08/2011	Dra. Viviana Pomar Dra. Kilza Inés Torres Castillo.	Comité de Calidad Evaluación y Mejoramiento	Comité Apoyo Académico	1ª Versión oficial del Sistema de Calidad.
2	Agosto 11 del 2013	Profesora Tatiana Nieto	Comité de Calidad Evaluación y Mejoramiento	Comité Apoyo Académico	Se realiza reestructuración de los contenidos de los procesos en el módulo.
3	Febrero 16 del 2015	Profesora Tatiana Nieto	Comité de Calidad Evaluación y Mejoramiento	Comité Apoyo Académico	Se completan los proceso de 2, 3, 4, 5,6.
4	Febrero 2 del 2020	Dra. Kilza Torres	Comité de Calidad Evaluación y Mejoramiento	Comité Apoyo Académico	Se hace una revisión genera del documento frente a la nueva NSCL.



Contenido

PROCESO DE APRENDIZAJE N°1. IMPLEMENTAR LAS MEDIDAS DE HIGIENE, DESINFECCIÓN Y ESTERILIZACIÓN DE ÚTILES Y MATERIALES DE MAQUILLAJE DE ACUERDO A SU COMPOSICIÓN Y AL USO AL QUE ESTÉN DESTINADOS.	6
1.1 Microorganismos:.....	6
1.2 Normas de Bioseguridad.....	6
1.3 Técnicas de asepsia.	7
1.4 Lavado de Las Manos.....	11
1.5 Plan de Gestión de Residuos Hospitalarios y Similares.....	11
1.6 Medidas de Protección Personal Uso De EPP	16
1.7 Responsabilidades Ética Con Los Productos Químicos	17
1.8 Normas De Bioseguridad Aplicadas A Las Técnicas De Maquillaje.....	19
PROCESO DE APRENDIZAJE: 2. REALIZAR LA PREPARACIÓN DE LOS PRODUCTOS CON OPERACIONES FISICOQUÍMICAS Y DESECHAR LOS RESIDUOS TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS DE BIOSEGURIDAD, LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE Y NORMAS LEGALES VIGENTES.....	21
2.1 Productos De Maquillaje	21
2.2 La cabina de maquillaje	22
PROCESO DE APRENDIZAJE: 3. PREPARAR LA PIEL DEL ROSTRO PARA EL MAQUILLAJE APLICANDO TÉCNICAS DE LIMPIEZA, TONIFICACIÓN E HIDRATACIÓN, CORRECCIÓN DE IMPERFECCIONES SEGÚN EL EFECTO ACORDADO CON EL USUARIO APLICANDO LOS PRODUCTOS COSMÉTICOS, FIJAR Y DISPERSAR EL MAQUILLAJE.	28
3.1 Preparación de la piel	28



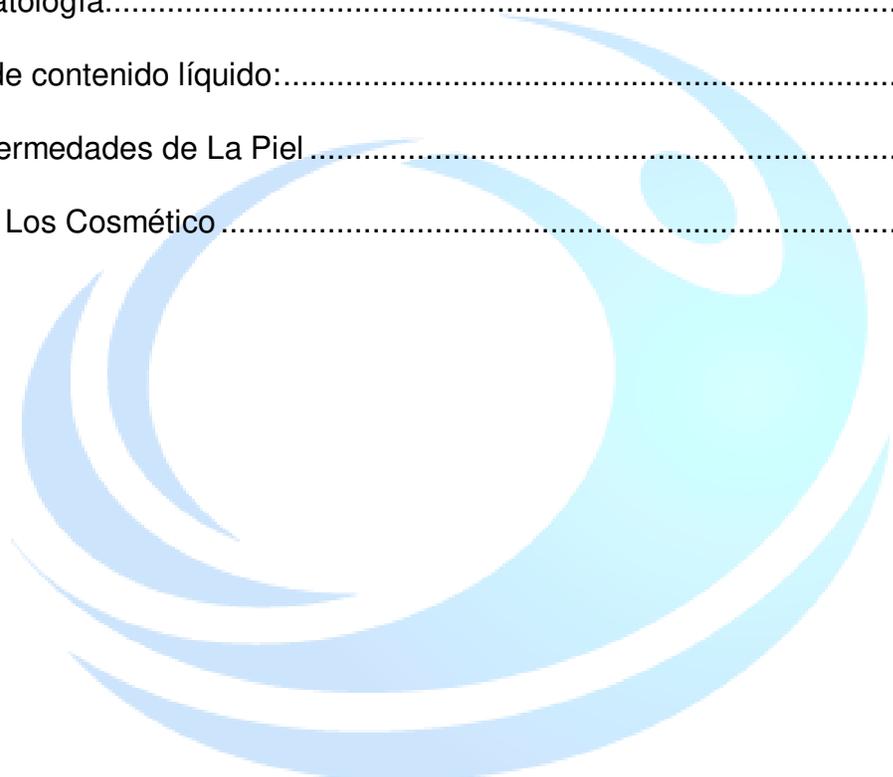
MODULO DE FORMACION MAQUILLAJE SOCIAL

ACA-DA-015
Versión 4

3.2 Preparación de la piel en cabina de maquillaje	31
3.3 Visagismo, Estudio De Las Líneas, Formas Y Volúmenes Del Rostro	32
3.4 Ficha de maquillaje (paso a paso)	44
3.5 Tipos De Maquillaje.....	45
PROCESO DE APRENDIZAJE: 4. ELEGIR PRÓTESIS COMO PESTAÑAS Y OTROS ACCESORIOS ACORDE AL MAQUILLAJE, CONDICIONES AMBIENTALES, TIPO DE PIEL Y TÉCNICA SELECCIONADA, ONDULACIÓN Y FIJACION DE PESTAÑAS POSTIZAS SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL VELLO, TÉCNICA Y PROCEDIMIENTO, REALIZANDO CAMBIO DE COLOR, APLICAR LOS PRODUCTOS COSMÉTICOS, FIJAR, DISPERSAR EL MAQUILLAJE	50
4.1 Pestañas	50
4.3 Maquillaje de fantasía	56
PROCESO DE APRENDIZAJE No 5: DEPILAR, MAQUILLAR Y MODIFICAR EL COLOR DE LAS CEJAS Y VELLO FACIAL TENIENDO EN CUENTA EL TIPO DE OVALO DEL ROSTRO, CARACTERÍSTICAS DEL VELLO, SENSIBILIDAD DE LA PIEL, LA LÍNEA NATURAL Y GUSTO DEL USUARIO.	59
5.1 Cejas.....	59
5.2 Técnica De Visagismo, Perfilación de Cejas.....	60
PROCESO DE APRENDIZAJE 6. TEORIA DEL COLOR, COLORIMETRIA APLICADA AL MAQUILLAJE Y SUS DIFERENTES TECNICAS SELECCIONANDO LA GAMMA ADECUADA EN CORRECCIONES FACIALES Y COMBINACION DE Matices DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DE LA OCASION	64
6.1 Color Luz y Color Pigmento	64
6.4 Psicología Del Color.....	70
PROCESO DE APRENDIZAJE No 7: TOMAR MEDIDAS FRENTE A REACCIONES ALÉRGICAS POR PRODUCTOS COSMÉTICOS DE ACUERDO A LAS	



INDICACIONES DEL FABRICANTE Y PROTOCOLO DE LOS AUXILIOS Y RESULTADOS OBTENIDOS.	74
7.1 Dermatopatología.....	74
7.2 Lesiones de contenido líquido:.....	74
7. 3 Otras Enfermedades de La Piel	78
7.4 Alergias A Los Cosmético	80



PROCESO DE APRENDIZAJE N°1. IMPLEMENTAR LAS MEDIDAS DE HIGIENE, DESINFECCIÓN Y ESTERILIZACIÓN DE ÚTILES Y MATERIALES DE MAQUILLAJE DE ACUERDO A SU COMPOSICIÓN Y AL USO AL QUE ESTÉN DESTINADOS.

1.1 Microorganismos:

También llamado microbio, ser vivo que, debido a su pequeño tamaño, solo se puede observar utilizando microscopios ópticos o electrónicos. La microbiología es la ciencia que estudia estos organismos microscópicos, que incluyen virus, bacterias, algas, hongos y protozoos. Los microorganismos pueden vivir aislados o agruparse formando colonias.

Tipos De Microorganismos

Bacterias: Hay diferentes formas o bacterias, las más peligrosas son las esporuladas, es decir, las ácido-resistentes. Todas ellas se producen cada 15 o 20 minutos por sistema binario, por lo que una sola bacteria es capaz de producir millones de ellas en solo un día.

Poseen gran capacidad de adaptación, pueden encontrarse en lugares desde 0°C hasta temperaturas de ebullición de agua.

Virus: Son microorganismos que necesitan introducirse en una célula viva para reproducirse.

Tienen gran variedad de formas y tamaños y básicamente están constituidos por ácido nucleico y proteínas; estas se organizan en capas o cilindros (concha) alrededor del material genético para protegerlo. La estructura completa se llama virion, término que denota la integridad morfológica y la capacidad infectante del agente.

Hongos: Son microorganismos que se desarrollan en lugares húmedos, organismos eucarióticos, uní o pluricelulares. La pared celular es rígida y formada por quitina o polisacáridos complejos.

Parásitos: Organismo que vive en el interior de otro o sobre él y se alimenta del mismo.

1.2 Normas de Bioseguridad

Definición: Son los distintos procedimientos que buscan disminuir total o parcialmente el número de microorganismos en equipos, instrumental, áreas y zonas.

Asepsia: Ausencia de microorganismos patógenos.

Antisepsia: Conjunto de procedimientos físicos, químicos, tendientes a prevenir la contaminación, controlar la diseminación, evitar y tratar la infección, en un área determinada.

Limpieza: Disminuye el número de gérmenes de un área



- Desinfección: Disminuye el número de gérmenes patógenos de una zona determinada (unidad, paciente, objetos)
- Esterilización: Es la ausencia total de gérmenes patógenos y no patógenos de un área o equipo, generalmente a través de calor seco.
- Desinfectante: Agente o sustancias fuertes, de índole químico que se aplica a objetos inanimados.
- Antiséptico: Soluciones suaves aplicadas sobre el cuerpo humano. No lesionan tejidos.
- Antimicrobiano: Soluciones que impiden o combaten el desarrollo de infecciones.
- Bacteriostático: Agente químico que retrasa el crecimiento bacteriano.
- Esporicida: Agente que destruye a las esporas (fase inicial de microorganismos: hongos – bacterias)
- Fungicida: Agente que destruye a los hongos
- Viricida: Agente que destruye virus.
- Séptico: Medio en el que existen microorganismos patógenos.
- Nosocomial: Infección que se relaciona o se adquiere en el hospital.
- 1.3 Técnicas de asepsia.
- Limpieza: Es el lavado mecánico con abundante agua y jabón.
- Precauciones:
Retire anillos, joyas que impidan el lavado adecuado. / Utiliza jabón preferiblemente líquido (aplicar 5 CC de antiséptico. / Frotar vigorosamente dedo por dedo, haciendo énfasis en los espacios interdigitales.
- Equipo: Jabón líquido. Elemento de secado. Cepillo o escobillón.
- Limpieza de Equipos.
Precauciones: Utilice guantes para el lavado / Utilice cepillos en ranuras y sitios de unión. / Enjuagar con abundante agua.

Equipo: Jabón líquido. / Cepillo o escobillan. / Guantes. / Elementos de secado.

Desinfección: es la reducción de microorganismos a través de sustancias químicas, como:

a. Alcohol etílico al 70 %.

Debe mantenerse en frascos pequeños que permitan el cambio diario

Tapa de boca pequeña.

Sobre la piel produce resequedad.

b. Alcohol yodado.

Mantenerse en frasco pequeño que permita su cambio diario.

Envase con tapa

Debe aplicarse en pequeñas cantidades.

En contacto con tela deja manchas.

En contacto prolongado con la piel causan quemaduras.

c. Hipoclorito de sodio.



Sobre la piel es irritante.

Debe utilizarse guantes para su manipulación.

Diluirse únicamente en agua limpia.

No almacenarse por más de cuatro meses, pues se inactiva.

Conserve en un sitio fresco y seco.

d. Compuestos yodoforos.

Algunos nombres comerciales: Prepodyne – bactrodine – etc.

Deben ser guardados en recipientes pequeños para un gasto rápido (a diario).

Deben ser rotulados.

Tapas de boca pequeña.

Desinfectante (Glutaraldehido + Formaldehido + Cetrimida)

Significado por Colores de los Desinfectantes

Azul	Sin activar	No usar
Verde	Activado	Listo para usar
Amarillo	Perdió su actividad	No usar

Preparación de los Desinfectantes

a. Coloque el total del contenido del frasco pequeño en el galón agítelo suavemente.

b. Revise que el desinfectante haya pasado de color azul a color verde. (listo para usar).

c. Registre la fecha de preparación en la etiqueta.

d. Tape recipiente y guarde en un lugar fresco.

e. Una vez activado el producto dura 30 días en el galón y en cubeta hasta que cambie de color.

Recomendaciones

a. No mezclar con derivados clorados (pierde su acción)

b. Antes de aplicarlo, retire completamente el jabón para que no pierda su acción

c. No agregue agua al desinfectante (pierde su acción)

d. Aplíquelo con un atomizador y distribuya uniformemente con un paño limpio en los elementos y superficies

e. Espere mínimo 20 minutos antes de usar la superficie a la que se aplicó el desinfectante.

- f. No retire el desinfectante de las superficies o elementos
- g. Si el desinfectante es utilizado para esterilizar instrumental, sumérjalo durante 30 minutos y enjuáguelo con agua destilada antes de su uso deseche el desinfectante cuando cambie de color.

Esterilización: Es la destrucción total de microorganismos. Los medios de esterilización pueden ser FÍSICOS y QUÍMICOS.

Dentro de los físicos están:

- a) Calor húmedo
- b) Calor seco

Calor Húmedo: Es eficaz, económico y seguro solo con materiales que soportan altas temperaturas. Es el que se aplica en forma de vapor de agua; los materiales son

Sometidos a temperaturas entre 115° y 123 cel. Tamaño de los paquetes no debe superar 30 cm. de alto y 50 cm. de largo, ni pesar más de 5Kg.

Ejemplo: AUTOCLAVE (después de 121 °C 15 minutos)

Recomendaciones para la esterilización en AUTOCLAVE.

1. Selección adecuada de tiempo y temperatura.
 2. Selección de materiales similares.
 3. Esteriliza en tandas.
 4. Utilice indicadores, recuerde que texti-cinta solamente señala que la temperatura se ha alcanzado.
 5. Al esterilizar paquetes, márkelo con la fecha de vencimiento y el nombre de la persona quien tuvo a cargo el procedimiento.
 6. Los tarros y cubetas se deben esterilizar destapados y boca arriba.
 7. Dejar de 3 a 4cm entre cada paquete y entre paquetes y las paredes de la autoclave.
 8. Colocar los paquetes grandes debajo y los pequeños encima.
 9. Cuando se descargue la autoclave debe colocarse el material sobre una superficie con rejilla para que este pueda secarse.}
 10. Debe transcurrir 10 minutos con la tapa entreabierta, para que salga el vapor y no entre la humedad exterior.
 11. Si el material que se retira del autoclave sale húmedo no se considera estéril, debe ser sometido nuevamente a todo el proceso.
 12. Repita la esterilización de paquetes transcurrido un mes.
 13. Se considera que un paquete estéril está contaminado, si se vuelve húmedo, si cae al suelo, o si algún sello o parte del material envolvente está roto.
 14. Todo material estéril debe tener claramente marcado su fecha de vencimiento, que tipo de elemento es, la cantidad y la persona que esterilizo.
 15. Manipular en lo menos posible, los paquetes estériles.
- B. Calor seco.

La esterilización por vapor es un método más fácil y más seguro. Debe utilizarse cuando se necesita contacto directo entre el calor y las superficies, exige tratamiento y tiempos muy largos.

Ejemplo. El Horno.

Se emplea para la esterilización del material de vidrio y algunos elementos metálicos. (Instrumental cortante, gasas, sondas etc.)

Este tipo de esterilización exige mayor tiempo de exposición y más temperatura.

Ejemplo: 180°C mínimo tiempo 1 hora.

La preparación de elementos para esterilizar en calor seco implica:

Hacerse limpieza meticulosa antes

Los paquetes quirúrgicos deben tener máximo tamaño 30X30X50 cm. y no pesar más de 5,5kg

Elementos plásticos no deben doblarse o enrollarse para facilitar su esterilización. Dentro de los químicos están:

- a. Óxido de Etileno
- b. Glutaraldehído
- c. Oxido de etileno

Compuesto químico capaz de esterilizar material medicoquirúrgico. Es un gas incoloro, inflamable, más liviano que el agua. Es microbicida, bactericida, fungicida y viricida

Gran capacidad de penetración

Esteriliza a bajas temperaturas

No es corrosivo

Es tóxico para el hombre por inhalación e irritante sobre piel. La exposición puede ocasionar mareo, náuseas y vómito. Es mutágeno y carcinógeno.

Esteriliza equipos como: artroscopio, broncoscopio, catéteres y material de oftalmología.

D. Glutaraldehído al 2% (cidex - microcide)

Antes de sumergir el instrumental, se debe lavar con agua y jabón y secarlo, ya que la materia orgánica lo inactiva y la humedad altera su concentración.

Para su uso, es necesario agregar la sal activadora, que tiene el producto que permite lograr un PH óptimo.

Es irritante para la piel, por tanto debe manejarse con guantes o pinzas, se debe tener precaución con las mucosas.

Debe mantenerse en recipientes plásticos o de acero inoxidable tapados.

Su periodo de estabilidad varía de 14 a 28 días.

Caducidad: El tiempo de caducidad no tiene relación con el proceso de esterilización a que haya sido sometido el producto, sino que depende directamente del envoltorio.

Los tiempos de caducidad del material estéril son los siguientes:

Empaquetado en textil y papel con cinta adhesiva 3 meses - Contenedores de instrumental con protección del filtro 6 meses



En bolsa de papel o mixta termo sellada 6 meses

En doble bolsa termo sellada 12 meses

Empaquetado en papel Tyvek 12 meses

Mantenimiento preventivo de los elementos esterilizadores

El correcto funcionamiento de los esterilizadores es el mejor sistema de control de calidad, por tanto, debe estar planificado un mantenimiento preventivo de los mismos, bien sea contratado con las casas comerciales proveedoras, como por personal del servicio de mantenimiento del hospital, formado específicamente por las casas comerciales para desarrollar correctamente dicha actividad.

1.4 Lavado de Las Manos

Es la forma más eficaz de prevenir la infección o contaminación cruzada. Se realiza con el fin de reducir una biocarga, potencialmente patógena y evitar la diseminación de microorganismos infectantes. Se debe realizar siempre y el uso de métodos de barrera no evita su ejecución.

Técnica Del Lavado De Manos

La técnica de lavarse las manos tiene la siguiente secuencia:

1. Subirse las mangas hasta el codo
2. Retirar alhajas y reloj
3. Mojarse las manos con agua corriente
4. Aplicar 3 a 5 mil de jabón líquido
5. Friccionar las superficies de la palma de las manos y puño durante 10 o 15 segundos
6. Enjuagar en agua corriente de arrastre
7. Secar con toalla de papel
8. Cerrar la llave con la toalla.

1.5 Plan de Gestión de Residuos Hospitalarios y Similares

Justificación

Los residuos hospitalarios y similares constituyen un riesgo para la salud del personal médico – paramédico y de enfermería, pacientes y visitantes, personal de recolección de

Residuos y de y otros y de la comunidad en general, además del riesgo ambiental que de ellos se derivan.

Objetivos:

Establecer responsabilidades compartidas en la gestión integral de los residuos hospitalarios.

Desarrollar procesos permanentes de divulgación y capacitación.

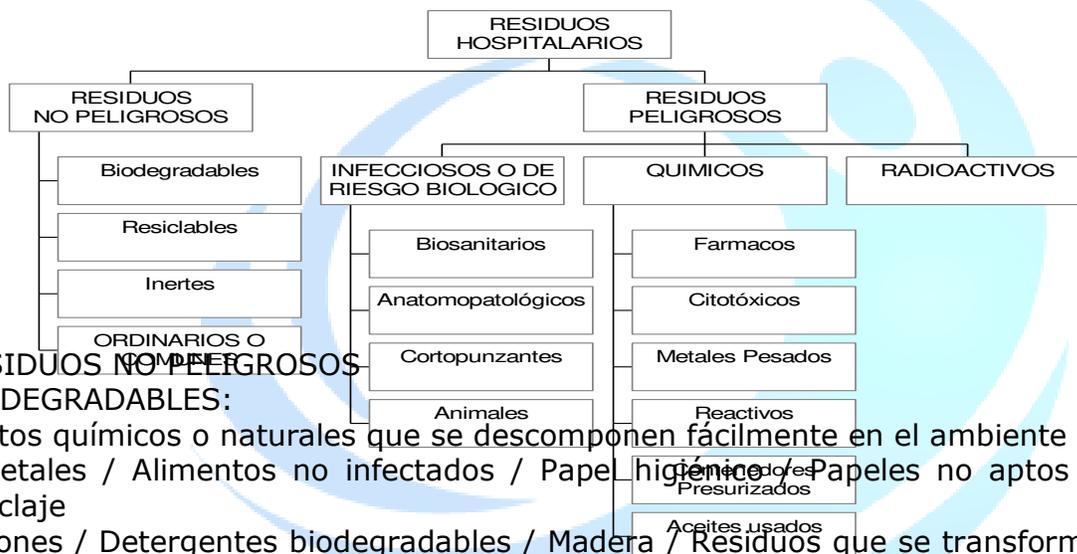
Clasificación De Residuos Hospitalarios Y Similares

Manual MPGIRH

Manual De Procedimientos Y Gestión Integral De Residuos Hospitalarios

Determina los procedimientos, procesos, actividades, así como los estándares para la desactivación y tratamiento de los residuos hospitalarios similares, los cuales son de obligatorio cumplimiento por parte de los generadores y de las empresas prestadoras de los servicios de desactivación y especial de aseo.

CLASIFICACION DE LOS RESIDUOS HOSPITALARIOS Y SIMILARES



RESIDUOS NO PELIGROSOS
BIODEGRADABLES:

Restos químicos o naturales que se descomponen fácilmente en el ambiente
Vegetales / Alimentos no infectados / Papel higiénico / Papeles no aptos para el reciclaje

Jabones / Detergentes biodegradables / Madera / Residuos que se transforman fácil en madera orgánica.

RECICLABLES:

No se descomponen fácil pueden volver a ser usados como materia prima

Algunos papeles / Plásticos / Chatarra / Vidrio / Telas / Radiografías / Partes y equipos en desuso.

INERTES:

No se descomponen ni se transforman fácil; y su degradación natural requiere de grandes periodos de tiempo. / Icopor / Papel carbón / Algunos plásticos.

ORDINARIOS COMUNES:

Se produce en las actividades normales

Oficinas / Pasillos

Áreas comunes / Cafeterías / Salas de espera / Auditorios

RESIDUOS PELIGROSOS

INFECCIOSOS O DE RIESGO BIOLÓGICO:

Son los que tienen microorganismos patógenos:

Bacterias, parásitos, virus, hongos viruoncogénicos y recombinantes como sus toxinas.

Se clasifican en:

Biosanitarios / Anatomopatológicos / Cortopunzantes / Animales

BIOSANITARIOS:

Son elementos o instrumentos que se usan en procedimientos asistenciales que tengan contacto con materia orgánica sangre y fluidos corporales.

Gasas – Apósitos / Aplicadores / Algodones – drenes / Vendajes – Mechas / Guantes Bolsa para Transfusiones / Catéteres – Sondas / Tubos capilares y de ensayo / Medios de cultivos / Ropa desechable / Toallas higiénicas – Pañales.

ANATOMOPATOLÓGICOS:

Restos humanos / M. Biopsias / T. Orgánicos amputados / Partes y fluidos corporales / Placentas / Restos de exhumaciones entre otros.

CORTOPUNZANTES:

Son los que por ser cortantes o punzantes dan origen a un accidente percútanlo infeccioso

Limas – Lancetas / Cuchillos / Restos de ampollitas / Pipetas / Laminas de bisturí o de vidrio

Otros elementos que por sus características cortopunzantes puedan ocasionar un riesgo infeccioso

ANIMALES:

Son los provenientes de animales de experimentación, inoculados con microorganismos patógenos y/o provenientes de animales portadores de enfermedades infectocontagiosas.

Para la disposición de los RESIDUOS, será utilizado el CODIGO DE COLORES:

RESIDUOS BIOSANITARIOS CONTAMINADOS



Bolsa Roja

Fluidos corporales. Restos de mercurio. Vacunas vencidas. Medios de cultivo. Filtros de gases. Guantes. Sondas. Gasas. Productos de drenajes. Pañales con sangre. Deposición. Orina

RESIDUOS RECICLABLES



Bolsa Gris

Bolsas de suero sin contaminar. Bolsas de plástico. Chatarra. Garrafas. Metales. Vidrio. Cartón. Papel. Empaques de cartón de elementos medicoquirúrgicos y de medicamentos. Metales (ganchos de cosedora, clips dañados. Otros (placas de radiografía).

NO PELIGROSOS BIODEGRADABLES

ORDINARIOS E INERTES





Bolsa Verde

Alimentos no contaminados. Empaques de papel plastificado. Vasos desechables. Papel carbón. Servilletas. Colillas. Icopor. Vegetales. Restos de alimentos. Algunos jabones y detergentes. Jeringas plásticas no contaminadas sin aguja.

RESIDUOS HOSPITALARIOS MANEJO Y DISPOSICION.

El manejo organizado y responsable de los residuos hospitalarios, evita las infecciones en el personal de salud, en los pacientes, en los visitantes y la comunidad en general.

Para lograrlo se requiere conocer y aplicar el proceso de manejo de estos desde el lugar donde se generen hasta su disposición final, este incluye:

Almacenamiento intermedio.

Todos los residuos hospitalarios requieren de áreas para el almacenamiento intermedio (vecino a las áreas de trabajo) y final (en los sótanos o zonas cercanas a la institución. Estos deben ser ubicados en sitios diferentes del PUNTO GENERADOR. Estos sitios deben reunir ciertas condiciones:

Almacenamiento intermedio.

Recolección. / Transporte. / Almacenamiento final. / Tratamiento. / Disposición final. Los residuos deben ubicarse en recipientes plásticos de colores y tamaños acordes al contenido, así: (UTILIZAR CODIGO DE COLORES)

BOLSA ROJA: Material Biosanitario.

BOLSA GRIS: Material Reciclable

BOLSA VERDE: Basura común o inerte.

Las bolsas deben cumplir con los siguientes requisitos:

Ser resistentes a la tensión y manipulación.

Su peso con residuos no debe exceder los 8 Kg.

Serán de alta densidad, que eviten el derrame durante el almacenamiento.

Ser selladas herméticamente cuando estén llenas.

Cuando se utilicen recipientes REUTILIZABLES, (tanques o baldes), estos deben ser de material rígido, impermeable, de fácil limpieza, dotados de tapa con buen ajuste y boca ancha para facilitar su vaciado. Deben estar ROTULADOS.

Recolección y Transporte.

La recolección debe ser realizada por el personal entrenado, capacitado y que use los elementos de protección. Debe hacerse en carros destinados para ello, diseñados en material resistente, con tapa y sistema de rodamientos, fácilmente lavables y manipulables.

Almacenamiento final.

Los sitios de almacenamiento final deben tener áreas separadas para los diferentes residuos: reciclables, basura común y desechos Biosanitarios.

La institución hospitalaria diseñará la RUTA SANITARIA, para el traslado de los residuos del almacenamiento intermedio o la entrega final. La recolección final debe hacerse en horas de menor circulación de paciente, empleados o visitantes. Debe realizarse en forma segura, sin ocasionar **derrame de residuos**.

Tratamiento

Es importante tener en cuenta el tratamiento de los residuos, antes de ser evacuados de la institución, este tratamiento puede efectuarse por:

Desinfección por medios químicos.

Desnaturalización en autoclaves.

Incineración (no utilizar hipoclorito de sodio).

Relleno sanitario.

Es el método ideal de tratamiento de los residuos hospitalarios, se utiliza para el material cortopunzante contaminado y residuos patógenos.

Disposición final.

Luego del tratamiento, se realiza la disposición final de los residuos sólidos, preferiblemente por enterramiento en el relleno sanitario.

MANEJO DE ELEMENTOS CORTOPUNZANTES CONTAMINADOS.

Con los objetos corto punzantes debe tenerse especial cuidado en su manipulación, transporte y manejo desde la fuente de riesgo hasta su disposición final, ya que representa un alto riesgo de accidentalidad en los trabajadores de la Salud.

Los recipientes para residuos corto punzantes son DESECHABLES y deben llenar los siguientes requisitos:

Rígidos, resistentes a ruptura y perforación.

Con tapa ajustada o de rosca, de boca angosta.

Rotulados.

Desechables.

Uso del Guardián.

Ubique el guardián de seguridad en las áreas de mayor riesgo, según el panorama de factores de riesgo.

PUNTOS GENERADORES.

Utilice únicamente la mano que sostiene el material corto punzante contaminado, de inmediato deséchelo en el guardián de seguridad en el lugar y al momento de realizar el procedimiento, sin moverse de la fuente de riesgo (técnica de una mano).

Utilice sujetador o base con soporte para ubicarlo cerca de la fuente de riesgo.

Escoja el tamaño del guardián de seguridad, de acuerdo al volumen del material corto punzante generado en cada servicio.

Utilice las ranuras siempre para descartar las agujas. Deseche la jeringa en bolsa ROJA.

Tape correctamente el guardián de seguridad, cierre herméticamente la tapa amarilla, ajuste la tapa roja mientras esta en uso.

Cuando estén llenas sus dos terceras partes cierre herméticamente la tapa roja y deseche.

Una vez sellado herméticamente llévelo a incineración o disposición final. Si no utiliza este método, desinfecte y entierre.

Para ampollas o restos de las mismas, utilice guardián de boca amplia.

Precauciones Universales

Están basadas sobre el siguiente principio: "Todos los trabajadores de la salud deben tratar a todos los pacientes y sus fluidos corporales como si estuvieran contaminados y tomar las precauciones necesarias para prevenir que ocurra transmisión "

Estas precauciones son recomendaciones sobre las prácticas de trabajo, diseñadas para reducir el riesgo de transmisión de microorganismos por fuentes de infección hospitalaria tanto conocida como no reconocida. Las pautas que se dan son tanto para los cuidados durante el tratamiento de todos los pacientes como para el personal de salud.

1.6 Medidas de Protección Personal Uso De EPP

Protección respiratoria:

- Tapabocas desechable de material repelente y trama cerrada indicada (no superior a 10 micras de tamaño de poro)
- Mascarillas con filtros específicos para solventes orgánicos y bases amoniacaes o respiradores de libre mantenimiento (con capa de carbón activado para bajas concentraciones, menores al TLV), en preparación, mezclas y aplicación de productos químicos.

Protección visual:

- Careta visor a utilizar en procedimientos en estética facial de referencia para profesionales de la salud.
- Debe ser utilizada la protección visual mediante gafa, mono gafa o careta que impidan salpicaduras o proyección de partículas.
- (el uso de careta no omite el tapabocas)

Protección Auditiva:

- Debe ser utilizado protector auditivo de espuma tipo tapón o silicona tipo tapón, en todos los procedimientos, técnicas y prácticas con equipos que generen ruido y que cumplan con las curvas de atenuación según el caso.

Protección extremidades superiores "manos":

- El uso de guantes de látex, nitrilo o neopreno entre otros como barrera biológica y química, según el procedimiento técnico o práctica a realizar.

Ropa de trabajo:

- Preferiblemente en tela repelente de una o dos piezas, bata manga larga o 3/4 y calzado apropiado para el desempeño de la actividad, adicionalmente en procedimiento de estética facial y corporal cofia o redecilla.
- El uso de ropa de trabajo como barrera de protección debe ser usada en todos los procedimientos, técnicas y prácticas de estética facial, corporal y ornamental.

En los módulos de Facial, Corporal, y Maquillaje Cosmético

- Colocar la sábana desechable en la camilla
- Organizar su lugar de trabajo, incluyendo la preparación de equipos
- Lavarse las manos con agua y jabón justo antes de empezar el procedimiento en módulos de facial, corporal, maquillaje y depilación
- Desinfectar las manos con gel antibacterial o alcohol glicerinado
- Debe usarse gorro y tapabocas

1.7 Responsabilidades Ética Con Los Productos Químicos

INVIMA

El **Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos (INVIMA)** es un establecimiento público del orden nacional, de carácter científico y tecnológico, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, perteneciente al Sistema de Salud, adscrito al Ministerio de la Protección Social y con sujeción a las disposiciones generales que regulan su funcionamiento

El Invima emite los registros sanitarios de: medicamentos, productos biológicos, alimentos, bebidas alcohólicas, cosméticos, productos naturales, homeopáticos y los generados por biotecnología y otros que puedan tener impacto en la salud individual y colectiva.

Esta entidad trabaja con el **Ministerio de Protección Social**. Ellos estudian, evalúan y aprueban los registros sanitarios de cada producto elaborado antes de salir al mercado.

Aprobado el producto cosmético este debe tener en el reverso los siguientes datos:

1. Código de notificación sanitaria.
2. Registro sanitario y de identificación.
3. Presentación del producto.



4. Lote.
5. Hora y fecha de elaboración.
6. Fecha de vencimiento.

DECRETO NÚMERO 612 DE 2000 (Abril 5)

Por el cual se reglamenta parcialmente el régimen de registros sanitarios automáticos o inmediatos y se dictan otras disposiciones.

El Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y en desarrollo del artículo 245 de la Ley 100 de 1993,

Artículo 3°. Vigencia de los registros sanitarios y renovaciones. Los registros sanitarios a los cuales se aplica el régimen automático tendrán una duración de diez (10) años renovables por un término igual, previo el cumplimiento de los requisitos contemplados en las disposiciones vigentes.

Artículo 4°. Publicidad. El Invima autorizará la publicidad a través de regímenes de autorización general o previa. Se entiende que existe autorización general, además de los casos definidos por el Ministerio de Salud, para todos aquellos mensajes que hacen una simple mención o referencia adicional al bien sin calificación o ponderación del mismo. Este régimen no se aplicará a los productos respecto de los cuales la legislación vigente no contempla tal exigencia, y se entiende sin perjuicio de la aplicación de las normas vigentes que prescriben las condiciones propias de la información y publicidad de los productos objeto de la inspección, vigilancia y control por parte del Invima.

Artículo 5°. Inspección y vigilancia. El Invima, para el cumplimiento de sus funciones de inspección y vigilancia, podrá contratar los estudios, investigaciones y análisis técnicos de todos los productos sujetos a registro sanitario, conforme a los criterios que defina la entidad.

CAPITULO VI

Del control de calidad

Artículo 36. Control de la calidad. El control de la calidad de los productos cosméticos se realizará por el INVIMA o la autoridad delegada, con sujeción a lo previsto en las normas sanitarias y en el presente decreto.

CAPITULO VII

Medidas sanitarias de seguridad, procedimientos y sanciones

Artículo 42. Clases de medidas. De conformidad con lo establecido en el artículo 576 de la Ley 9ª de 1979, son medidas sanitarias de seguridad:

- a) La clausura temporal del establecimiento, que podrá ser total o parcial;
- b) La suspensión parcial o total de trabajos o de servicios;
- c) El decomiso de objetos y productos;
- d) La destrucción o desnaturalización de artículos o productos si es el caso, y
- e) La congelación o suspensión temporal de la venta o empleo de productos y objetos, mientras se toma una decisión definitiva al respecto.

Artículo 43. Objeto. Las medidas sanitarias de seguridad tienen por objeto prevenir o impedir que la ocurrencia de un hecho o la existencia de una situación particular atenten o puedan significar peligro para la salud individual o colectiva.

Artículo 49. Procedimiento. Para la aplicación de las medidas sanitarias de seguridad, las autoridades sanitarias competentes podrán actuar de oficio o a solicitud de cualquier persona.

Artículo 67. Clases de sanciones. De conformidad con el artículo 577 de la Ley 9ª de 1979, las sanciones consisten en:

- a) Amonestación;
- b) Decomiso de productos;
- c) Multas;
- d) Suspensión o cancelación del registro sanitario;
- e) Cierre temporal o definitivo del establecimiento o servicio respectivo.

PRODUCTOS PARA MAQUILLAJE

Elaboración

Manipulación

Aplicación

Precauciones en el uso

Conservación

1.8 Normas De Bioseguridad Aplicadas A Las Técnicas De Maquillaje

Antes de maquillar

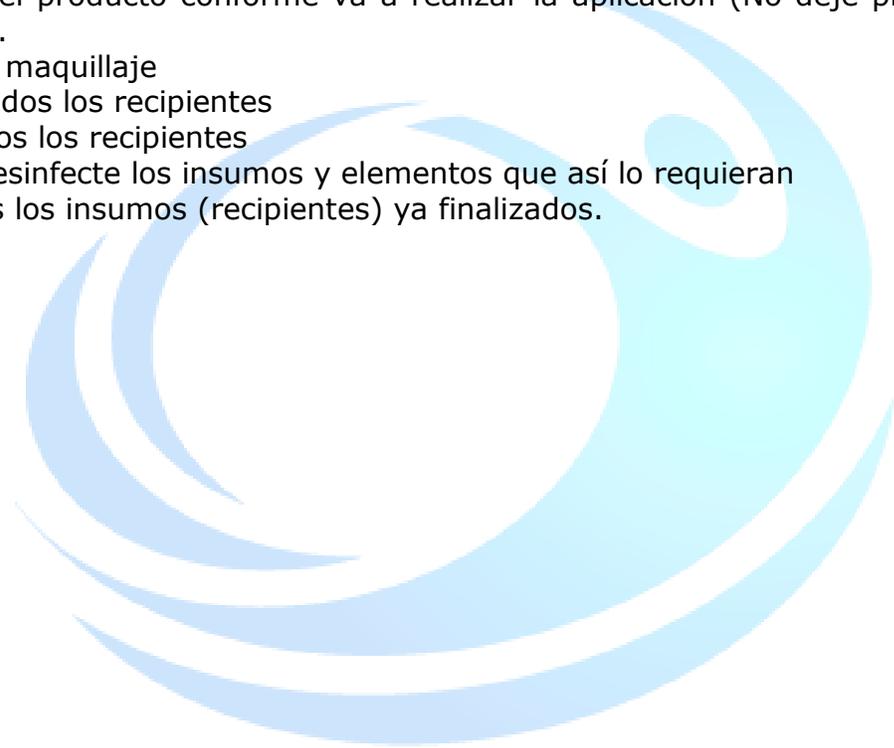
- El lugar de compra debe estar autorizado para la venta de estos productos
- Verifique el registro invima
- Verifique el sello del producto
- Verifique el almacenamiento
- De ser necesario rectifique si el producto tiene fecha de vencimiento y opte por una fecha lejana.

Durante el maquillaje

- Verifique el estado de la piel del paciente
- Prefiera maquillaje personalizado (Uno para cada usuario)
- Seleccione el maquillaje a utilizar
- Dispense el producto necesario (NO reembase, Ej.: bases líquidas)
- Destape el producto conforme va a realizar la aplicación (No deje productos abiertos).

Después del maquillaje

- Limpie todos los recipientes
- Tapa todos los recipientes
- Lava y desinfecte los insumos y elementos que así lo requieran
- Desechos los insumos (recipientes) ya finalizados.



PROCESO DE APRENDIZAJE: 2. REALIZAR LA PREPARACIÓN DE LOS PRODUCTOS CON OPERACIONES FISICOQUÍMICAS Y DESECHAR LOS RESIDUOS TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS DE BIOSEGURIDAD, LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE Y NORMAS LEGALES VIGENTES.

2.1 Productos De Maquillaje

Base

La principal función de la base es unificar el tono de la piel y tapar ciertas imperfecciones. Existen diferentes texturas y colores. Debe ser del mismo tono de la piel, no más oscuro. Hay muchas opciones, bases líquidas (más tradicionales), cremosas, libres de aceites, compactas y a prueba de agua.

Aplicación

Conviene usar esponja de látex húmeda, esparcir inmediatamente para evitar que la base se seque y quede una mancha. Dividir el rostro en dos (derecha e izquierda) y aplicar primero en un sector y luego en el otro.

Corrector

No sólo se utiliza para atenuar ojeras y tapar granitos. También se puede utilizar para tapar hematomas hasta para afinar la nariz. Se presentan en diferentes texturas y colores, basados en la estrella del color (Teoría del color)

Aplicación

Se puede mezclar con la base para buscar el color necesario o con crema si es muy espeso. Se aplica antes de la base si esta es en cremosa o fluida, si usamos solo polvos compactos las correcciones se realizarán después de este y con correctores en polvo. Se coloca en ojeras desde el lagrimal hacia fuera, en el surco, en laterales de las aletas de la nariz, surcos naso genianos, comisuras de los labios, maculas, melasmas, efélides y en lesiones primarias.

Polvo

Cumple una función fundamental, fijar y hacer más duradero el maquillaje. Se aplica con cisne o brocha después de la base y el corrector. Permite retoques y volver a fijar el maquillaje después de varias horas de tenerlo puesto.

Siempre hay que concentrarse en las zonas más grasas y brillantes. No sobrecargar de polvo, se exageran las líneas faciales.

Sombras

Es uno de los productos de maquillaje con mayor variedad de colores. Se pueden utilizar solas, engamadas o creando nuevos tonos mezclando entre sí.

Las sombras mate se puede usar tanto de día como de noche, logran que el maquillaje luzca más natural. Las satinadas son esenciales para el maquillaje de noche, aportan brillo y mucha luminosidad al rostro. Como ninguna persona es igual a otra, el color se debe elegir de acuerdo a la piel, edad los ojos y el cabello. Se aplican antes que el delineador para no anular su efecto y antes que la máscara de pestañas, para que no queden residuos de polvo.

Máscara de pestañas

Se coloca bien pegada a la base de las pestañas, desde el nacimiento hacia arriba con movimientos en zigzag. Siempre conviene pintar primero las pestañas de abajo y luego las de arriba para no manchar.

Labial

El color del labial debe ser elegido en función del resto del maquillaje, debe ser armónico. Los labios deben estar humectados y sin grietas antes de empezar a maquillar. Se dibuja y pinta con la boca relajada. El delineador debe ser similar al labial. Las comisuras se dejan siempre para el final y conviene utilizar un pincel finito.

Rubor

Es el toque de color que se le da al rostro, ayuda a dar un tono saludable. Nunca el rubor debe llamar la atención ni notarse donde se lo coloco, por lo tanto a que esparcirlo bien.

Hay distintas texturas y tonos de rubor para los cuales hay que tener en cuenta el tipo de piel, el estilo personal y el momento del día en que se lo usará. Recordar que debe combinar con el resto del maquillaje, en especial con la boca.

2.2 La cabina de maquillaje

UTILES

Espejo: Elemento que ayudara en el proceso de maquillaje, se pueden encontrar en varias presentaciones y su selección dependerá del volumen de usuarios que se maquillen y del espacio asignado para el área de maquillaje. Los podremos encontrar de varios estilos, pero para su selección deberemos tener en cuenta.

- Que posean un poco de aumento.

- Y si se va a utilizar en áreas alejadas de la luz natural que posean luz.



M-04



TIPOS DE PINCELES



Usa tus brochas y pinceles de maquillaje, cada una de ellas tiene una función específica, es mejor que las brochas que utilices sean de pelo natural, ya que se obtiene un mejor trabajo y definición, estas serán suaves y no te dañaran la piel con el tiempo.

Pelo natural o sintético

Esto es lo primero en las brochas de maquillaje. A líneas generales, las brochas de maquillaje de pelo natural están indicadas para aplicar productos en polvo, mientras que las de pelo sintético son utilizadas para los productos en crema.

Corte de pelo de las brochas

Otra diferencia notablemente visible es el corte de pelo de las brochas de maquillaje, hay diferentes tipos, planos, redondeados, biselados, en punta...

Según la zona a maquillar y el acabado deseado, utilizaremos una u otra.

TIPOS:



Brocha de maquillaje: es un pincel de pelo sintético y corte plano, se utiliza para aplicar las bases de maquillaje en crema o fluidas. Al aplicar el maquillaje con ésta brocha, se utiliza menos producto que al aplicarlo con la mano.

Pincel Delineador: Asegura un trazo definido y uniforme en la línea del ojo

Pincel Oblicuo: Pincel para difuminar tonos de lápices de ojos, en cejas y línea de ojos Superiores e inferiores

Pincel Lengua: Pincel para la aplicación de sombras de forma sutil

Pincel lengua Pony: proporciona un acabado liso y uniforme en la aplicación de sombras en el arco del ojo y párpado.

Pincel ancho y espeso: es de pelo natural y se utiliza para aplicar la sombra en polvo por todo el párpado móvil, sobre todo se usa para sombras en tonos claros.

Pincel intermedio: también es de pelo natural y se utiliza para maquillar la parte del extremo del ojo, donde se da profundidad e inclinación a éste. Es más pequeño y preciso que el anterior, por lo que se reservará para los colores oscuros.

Pincel en punta: de pelo natural y muy suave, éste pincel sirve para difuminar las sombras, se utiliza sobre todo para marcar el hueso del ojo.

Pincel fino: de pelo natural o sintético y con corte biselado, se utiliza para maquillar la zona inferior del ojo, con él se obtiene un acabado perfecto.

Pincel Recto: Especial de consistencia más rígida para marcar y definir con facilidad bordes en párpados o incluso la línea de los la

Pincel Espuma flocada: Para utilizar durante el maquillaje en la aplicación de sombras, limpiar excesos o ajustar bordes en los rellenos de color

Pincel Lengua: Su forma en punta permite, según el sentido de aplicación, rellenar la mucosa labial o perfilar en la zona de labi

Pincel Espiral: Espiral de fibra de nylon moldeable para retocar ceja durante el maquillaje. Marca y separa el pelo o define la línea de la as, se desee.

Triángulos de maquillaje.

Material nitrilo de larga duración y gran suavidad que no deja restos, para usar directamente o humedecidos



Pincel Polvos: para aplicar polvos libres sobre todo el rostro, cuello y escote, matizando los brillos y uniformando el tono del maquillaje final.

Esponja maquillaje:

Porosidad mínima adecuada para la aplicación del maquillaje. Se utilizan ligeramente humedecidas lo que permite aprovechar mejor el maquillaje.



Esponjas de látex:



Esponja triangular



Esponja plana

Inconveniente: absorben mucho producto

Suavemente de manera controlada.

Mueble: En este mobiliario encontramos gran variedad desde los más sencillos hasta los más complejos. Lo importante en el momento de su selección es que cumplan con las normas de bioseguridad (lavables), que se adapten a los espacios y resguarden los utensilios e insumos del maquillaj

<p>Brocha para polvos:</p>  <p>Brocha de tamaño extra-grande, para polvos sueltos o compactos.</p>	<p>Pincel para labios</p>  <p>Para aplicar el labial, una vez perfilado el contorno del labio.</p>
<p>Brocha para blush (colorete)</p>  <p>Más estrecha que la anterior, esta brocha de maquillaje es la idónea para fundir el blush sobre el rostro.</p>	<p>Pincel biselado:</p>  <p>Específico para rellenar las cejas con color.</p>
<p>Pincel para el corrector</p>  <p>Permite la aplicación del corrector en el punto justo.</p>	<p>Peine metálico</p>  <p>Define y separa las pestañas tras aplicar la máscara.</p>
<p>Pincel para sombra de ojos También llamada lengua de gato</p>  <p>Perfecta para aplicar la sombra de ojos bien difuminada por todo el párpado.</p>	<p>Peine doble</p>  <p>Para peinar pestañas y domar cejas rebeldes.</p>
<p>Aplicador de esponja</p>  <p>Ideal para mezclar y difuminar la sombra de ojos, tanto en polvo como en crema.</p>	<p>Pincel para base líquida o fluida</p>  <p>Deja un acabado uniforme, sin exceso y mas natural.</p>
<p>Pincel para el eyeliner</p>  <p>Permite aplicar el eyeliner con precisión, tanto en seco como húmedo.</p>	<p>Brocha Kabuki</p>  <p>Ideal para sellar el maquillaje En polvo, coloretes, bronceadores</p>
<p>Pincel para difuminar</p>  <p>Este tipo de brochas con el pelo largo y poco compacto sin ideales para difuminar. Las zonas a difuminar son normalmente la banana y la V externa para que los trazos no sean tan agresivos.</p>	<p>Brocha mofeta</p>  <p>Permite aplicar polvos sueltos o compactos, Coloretes. También puedes aplicar base líquida.</p>
<p>Pincel grande para aplicar sombra</p>  <p>Se usa para aplicar sombras sin demasiada</p>	<p>Pincel corto para sombras</p>  <p>Este es un pincel corto, de cerdas naturales y duras, muy apretadas y más bien ancho que corto. Se usa para difuminar trazos a ras de pestañas</p>
<p>Pincel ancho y grueso</p> 	<p>Pincel intermedio</p> 
<p>Pincel con forma de punta</p> 	<p>Pincel fino</p> 

Silla para Maquillar: Proveerá de confort tanto para el esteticista como para el usuario, deberá ser graduable en altura e inclinación de igual manera lavable y acorde a los espacios.

PROCESO DE APRENDIZAJE: 3. PREPARAR LA PIEL DEL ROSTRO PARA EL MAQUILLAJE APLICANDO TÉCNICAS DE LIMPIEZA, TONIFICACIÓN E HIDRATACIÓN, CORRECCIÓN DE IMPERFECCIONES SEGÚN EL EFECTO ACORDADO CON EL USUARIO

3.1 Preparación de la piel

Obtendremos el mejor resultado del maquillaje, en una piel que cumple diariamente los principios de limpieza, tonificación e hidratación, la piel presenta un aspecto más terso y suave.

EN CASA:

LIMPIAR Y TONIFICAR

Conseguimos así, eliminar restos de maquillaje y el exceso de grasa, actualmente las grandes firmas de cosmética, ofrecen soluciones a todo tipo de pieles, normal, grasa, mixto, seco o sensible.

HIDRATAR

El aporte de agua a la piel es fundamental, para mantener el perfecto nivel de hidratación, si no es así la piel pierde firmeza y el color de la piel parece más apagado, con las cremas hidratantes aportamos los elementos necesarios como oligoelementos y extractos de plantas que favorecen la retención del agua

DE NOCHE REGENERACION

Mientras dormimos se realiza la regeneración de la piel, y dependiendo del estado de la piel, si es seca utilizaremos una crema más untuosa o nutritiva, si por el contrario es grasa utilizaremos un fluido "oil free".

CONSEGUIR UNA PIEL MÁS SUAVE CON EL GEL EXFOLIANTE

Uno de los pasos más importantes para mantener la piel siempre tersa es eliminar las células muertas exfoliando esta primera capa de la piel, mejorando su luminosidad y textura cada 28 días según el proceso de queratinización.

UNA VEZ A LA SEMANA MASCARILLA PURIFICANTE

Utilizaremos la mascarilla para eliminar en profundidad las impurezas y el exceso de grasa que segregan los poros, aportando de forma inmediata una piel de aspecto suave liso y radiante, ya que cierra completamente el poro y deja la piel completamente mate.

SERUM POR LA NOCHE O ANTES DEL MAQUILLAJE

Se utiliza por la noche, después de limpiar y tonificar, restaura la piel, es un tratamiento anti fatiga que también prepara la piel antes de ser maquillada, estos son unos de los más recomendables ya que depende del tipo de casa cosmética y el principio activo que este contenga pueden aportar un nivel alto de hidratación gracias al ácido hialuronico, reduce líneas de expresión y arrugas. Hidratar, estimular instantáneamente, dejando la piel tersa, visiblemente más lisa y luminosa, estos pueden contener compuesto de vitamina C, que proporciona de inmediato un aspecto resplandeciente o complejo de vitamina A y extractos botánicos, proporciona vitalidad a la piel y un aspecto sedoso, mejora el aspecto del maquillaje

Encontramos en el mercado un tipo de producto especializado que consigue que el maquillaje dure ocho horas, con un aspecto impecable llamadas pre-bases ya sea para párpados o facial.

DESMAQUILLADO

Ya que lo hacemos, hagámoslo bien. Ya que nos maquillamos con el orden más indicado para que nuestro maquillaje esté adecuado, vamos a hablar del proceso inverso: **en qué orden nos desmaquillamos el rostro** al llegar a casa. Un par de sencillos pasos que nos van a ahorrar cantidad de producto desmaquillate y quebraderos de cabeza.

Aquí sí que el orden de los factores altera el resultado. Eso y el tipo de producto que utilizemos. Para un rostro maquillado, necesitamos un producto especial para los ojos y para el resto de la cara. El orden es sin duda: **primero los ojos** y luego el resto de la cara.

Primero desmaquillante para los ojos y utilizas un disco de algodón. Necesitas que **los párpados y las pestañas estén limpios** antes de pasar a otra cosa. El desmaquillado de los ojos completo es imprescindible y necesita de un poco de paciencia. Si por la mañana te levantas con restos de máscara de pestañas bajo los ojos, algo falla. La próxima vez intenta ser más eficaz

Segundo el área del rostro, da lo mismo si utilizas un gel limpiador o una leche desmaquillante: lo importante es limpiar la piel perfectamente. Para este segundo gesto **utiliza otro algodón**: eso nos lo podemos permitir todas. No quieras

aprovechar el de los ojos, ese ya está e
desmaquillante y necesitas un par de
tampoco viene de tres algodones por se

Productos Para Desmaquillarse

Son los utensilios adecuados para retira
desecharse después de usarse en su
colores.

Toallas desechables



una leche
naquillaje,

ad. Deben
ódigos de

Algodones

Son esenciales para desmaquillar y tonificar la piel con la máxima suavidad, al tiempo que permite dinamizarla, respetando su naturaleza delicada.

Hisopos de Algodón

Son el accesorio perfecto para conseguir eliminar de forma suave el maquillaje de los puntos más difíciles, como el contorno de los ojos, las pestañas o las grietas de los labios

Desmaquillador

Son texturas cremosas, acuosas, ligeras y libres de grasa que, además de eliminar el maquillaje, refrescan la piel delicada de la zona ocular. Existen distintos tipos:

La Leche limpiadora, debido a su textura ligera se funde fácilmente con el maquillaje, consiguiendo un perfecto arrastre.

Gel: su textura es refrescante, su fórmula carece de aceites y es adecuado para pieles grasosas con tendencia al acné.

Tónico

Es el producto que "despierta" la piel después de la limpieza. Además de proporcionarle vigor, le aporta el equilibrio cutáneo necesario para evitar tiranteces.

3.2 Preparación de la piel en cabina de maquillaje

FICHA DE LIMPIEZA FACIAL EN MAQUILLAJE

Este protocolo lo realizamos con el objetivo de limpiar la piel, poder visualizar las imperfecciones del rostro y así mismo aplicar las técnicas adecuadas, preparándola para la aplicación de los cosméticos especializados para maquillaje.

PROTOCOLO

- 1.Desmaquillar *
- 2.Limpiar
- 3.Tonificar
- 4.Hidratar
- 5.Contorno de ojos*(en caso de líneas de expresión ,piles maduras y envejecidas)
- 6.Bloqueador solar
- 7.Ficha maquillaje

3.3 Descripción anatómica del rostro

Visagismo

El **Visagismo** es la técnica mediante la cual se realiza un estudio detallado de las formas, volúmenes y líneas faciales del rostro con el objetivo de **corregir las facciones** mediante el maquillaje. Esta disciplina estudia el rostro desde varios planos: horizontal o división en tercios o bien vertical o simétrico.

Según los expertos, en el plano horizontal se mide el rostro desde tres perspectivas: la primera sección va desde el nacimiento de los cabellos hasta la raíz de la nariz o el párpado superior, la segunda sección abarca desde la raíz de la nariz hasta su base, y la última sección se inicia en base de la nariz y acaba en el extremo del mentón. En cambio, el estudio desde el plano vertical analiza el rostro mediante la división en dos mitades, por lo que estudia las asimetrías que se dan entre la parte derecha e izquierda del rostro.

Además de las divisiones en planos, el Visagismo distingue entre rostro ovalado, rostro redondo, rostro alargado, rostro cuadrado, rostro diamante, rostro triangular o trapezoidal y rostro triangular invertido o de corazón.

Aplicada al maquillaje, esta técnica permite que los profesionales puedan corregir los defectos que se den en los rostros de sus clientes. Así, por ejemplo, un rostro redondo

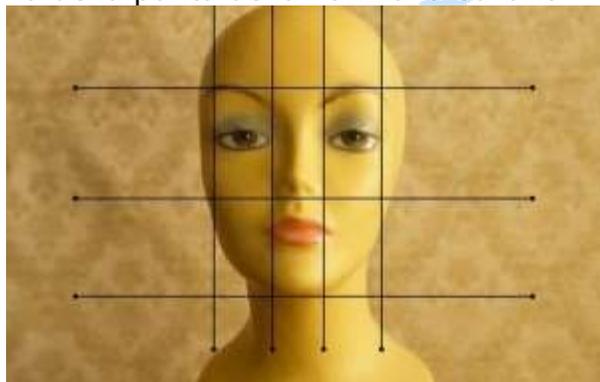
Tiene una forma corta y ancha, por lo que debe maquillarse de manera que se produzca un efecto visual de alargamiento: se maquillan los pómulos muy altos, cerca del ojo, y se

Difuminan muy ascendentes, hacia la sien y la ceja. Por otro lado, un rostro alargado en el que predomina el eje vertical sobre el horizontal necesita que se le aplique el colorete por encima del hueso del pómulo, recto y paralelo a la ceja.

3.3 Visagismo, Estudio De Las Líneas, Formas Y Volúmenes Del Rostro

Podemos definir el Visagismo como el estudio del rostro, que consiste en corregir las formas, volúmenes y líneas del rostro.

Así, el Visagismo divide la cara en tres áreas: la primera va del nacimiento del cabello hacia la base de la ceja y es llamada la zona intelectual; la segunda es zona afectiva: inicia en la base de la ceja y termina en la base de la nariz. La tres es la sensitiva y va de la punta de la nariz a la barbilla



Características de la estructura facial

En esta técnica del Visagismo encontramos los rostros, que se dividen según su forma y ángulos semejantes a figuras geométricas.

El precursor de las teorías del Visagismo fue el maquillador Michel Westmore (nacido en 1938) quien estudió las medidas y proporciones de la línea del óvalo facial desde un punto de vista geométrico y frontal. Estableció una división que los agrupa en diversas formas y designó la ovalada como la forma de rostro más estética.

También es importante analizar la apariencia general del rostro tomando en cuenta otras áreas de estudio, como la estructura ósea, la musculatura, el perfil o el tamaño de las facciones.

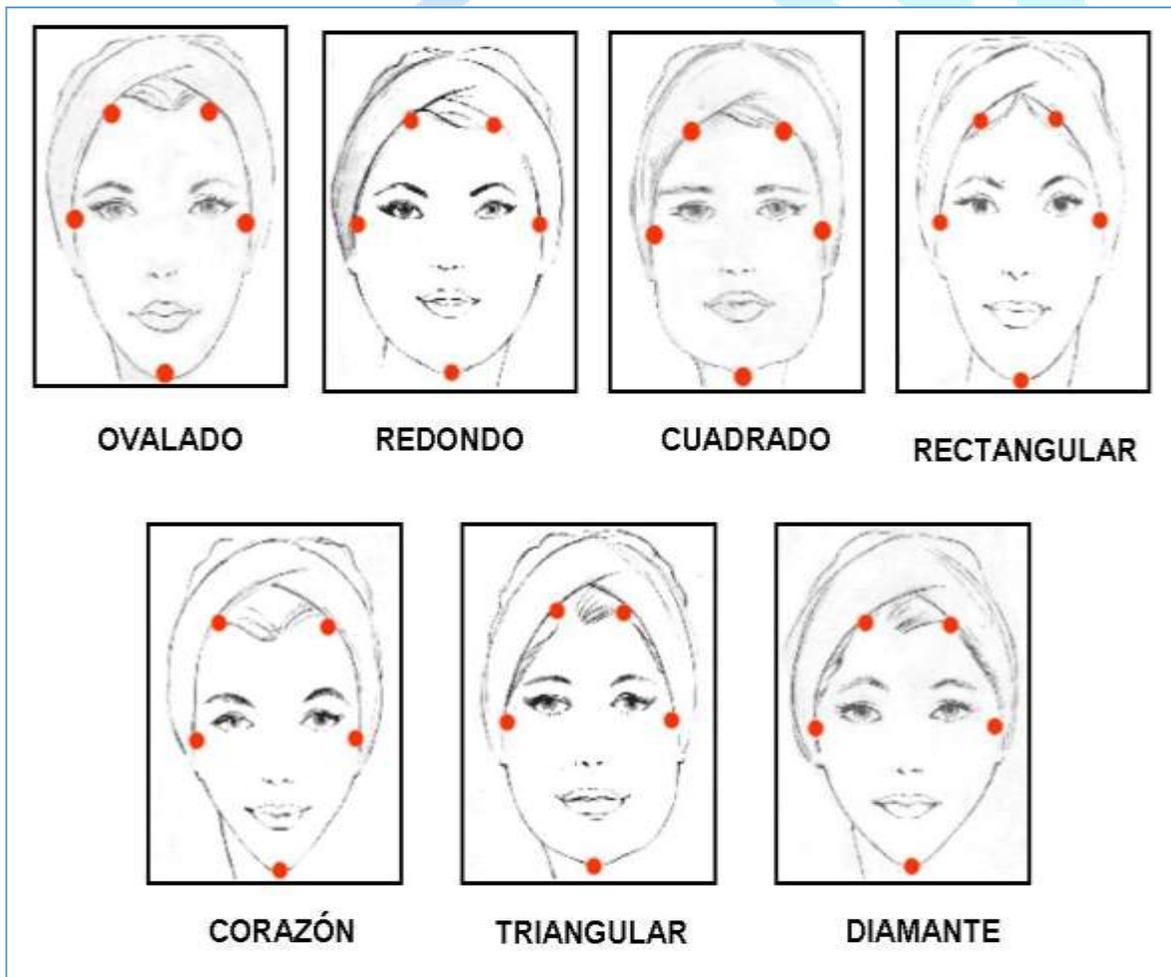
Los diferentes puntos de vista a los que se refiere el estudio del Visagismo son:

- La línea geométrica de los distintos óvalos faciales
- Las proporciones generales del rostro
- Las estructuras Oseas, como el cráneo y otras relacionadas
- La distribución de la musculatura facial

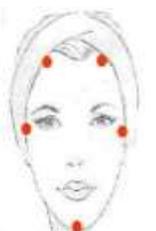
Óvalos Faciales

Para hacer análisis del tipo de ovalo, reconoceremos los tipos de rostros que se clasifican en:

Redondos, cuadrados, rectangulares, triangulares, triangulares invertidos, romboide y ovalados. Es frecuente encontrar mezclas de estos diferentes óvalos u óvalos mixtos, y no solo ejemplos puros de cada uno de ellos.



ROSTRO OVALADO



Rostro
Ovalado

Tiene la forma de un huevo invertido. Se considera el rostro perfecto. La línea de la frente es curva, suave y de tamaño medio, más alta en su parte central que en sus laterales. La zona de las sienes y los pómulos es la más ancha del rostro; a partir de este punto, se suaviza la línea hacia la barbilla, que no es puntiaguda.

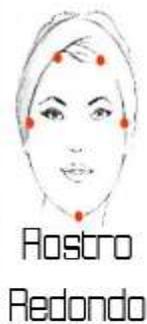
Libertad de elegir cualquier peinado incluso corte de pelo. Recogidos: Todos te favorecen en especial, los despejados que potencian más tu rostro.

Ojos: Potencia la forma almendrada.

Colorete: Siguiendo la línea del pómulo.

Pendientes: Cualquier forma y estilo

ROSTRO REDONDO

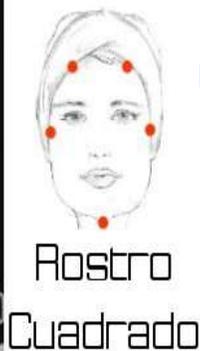


Es un rostro ancho y dilatado, que puede ser la propia configuración del rostro, producto de un exceso de peso o de la suma de ambas características. La línea de la frente es redondeada, así como la zona inferior del rostro. Si lo observamos de frente, la zona de los pómulos apenas es visible. Menudo la línea de la mandíbula es pesada. Recogidos: altos con volúmenes arriba con algún mechón suelto si se desea.

Ojos: Igual que el cuadrado, sombras ascendentes y un poco de luz en la base de las cejas.

Pendientes: Alargados evitar los redondeados y muy cerca del rostro.

ROSTRO CUADRADO



Coincide con el rostro redondo, pero se diferencia en que la línea de la mandíbula es más angulosa y la parte superior de la frente tiene una línea cuadrada que es menos suave que en redondo. Al observar el rostro de frente, la línea de las mejillas puede ser bastante recta, lo que hace que los pómulos tengan poco relieve. Favorece el pelo corto y si lo tienes largo mejor ondulado para suavizar.

Recogidos: Favorecen recogidos altos y sin volúmenes en los laterales. La raya alta o en el centro.

Ojos: Sombras de ojos ascendentes y un poco de luz en la base de las cejas.

Colorete: Extiende el colorete horizontalmente desde la mejilla hasta la oreja con un toque de sinuosidad.

Pendientes: Pequeños y mejor ovalados y redondos. Si son largos mejor con poco volumen.

ROSTRO RECTANGULAR O ALARGADO



Su geometría es cuadrada en la línea superior de la frente y la inferior de la mandíbula. En general, este tipo de rostro es algo alargado y estrecho. Con frecuencia también se observa pesadez en la línea de la mandíbula a veces presenta pómulos con poco relieve, pero esto no siempre es así, y a menudo el rostro rectangular y el cuadrado son muy fotogénicos. Favorecen los cortes con volúmenes en los laterales despejando la cara ya que la finalidad es acortar el rostro.

Recogidos: recogido medio y rostro despejado con volumen en los lados.

Ojos: sombras con líneas horizontales y con un punto de luz en la base exterior de las cejas.

Colorete: Extender el colorete horizontalmente a la altura de las aletas de la nariz y difuminándolo hacia las sienes.

Pendientes: Llevar pendientes redondeados y pegados al rostro.

ROSTRO TRIANGULO INVERTIDO



Rostró
Triángulo
Invertido

Es un rostro de frente ancha, que presenta por lo general los ojos separados, los pómulos altos y muy marcados, con la barbilla estrecha y puntiaguda. Se le llama también forma de corazón, pues característica fundamental es el contraste entre el tamaño de la frente y la barbilla. Aconsejables las medias melenas y volúmenes en las puntas. Flequillo de lado.

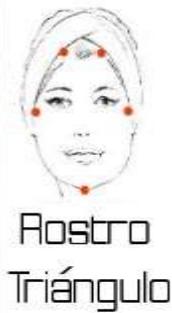
Recogidos: Medios o bajos.

Ojos: luminosidad en el centro del párpado.

Pendientes: redondeados y también puedes llevar pegados al rostro. Evitar alargados.

Colorete: Potenciar pómulos.

ROSTRO TRIANGULAR



Estos tipos de rostros, juntos con el triángulo invertido y el romboidal, son los denominados rostros irregulares. En este tipo de cara es muy común que las personas tengan la línea de pelo irregular; frente estrecha, pómulos con poco volumen y mandíbulas anchas. Los ojos pueden estar algo juntos, debido a la estrechez de la zona superior de ovalo, así como una barbilla demasiado corta. Por una características, se le da también el nombre de ovalo piriforme o en forma de pera. Aconsejable volúmenes arriba y suavizar la barbilla por ejemplo un corte escalado.
Recogidos: Recogidos altos y con algún mechón suelto si se desea.
Ojos: Luminosidad en el centro del párpado.
Colorete: Potencia pómulos.
Pendientes: Sin volúmenes, preferibles alargados

ROSTRO DIAMANTE O ROMBOIDAL



Rostro
Diamante

La frente es alta e irregular porque el nacimiento del cabello no presenta una línea definida y simétrica. Los pómulos suelen ser pronunciados y la barbilla pequeña. Recomendados cortes con volúmenes. Suelen favorecer los cortes de pelo cortos. Cabello medio o largo, lacio arriba y con volumen abajo para compensar. Si quieres flequillo puedes usarlo hacia un lado y trazado desde atrás para crecer la cara.

Recogidos: Medios o bajos.

Ojos: Luminosidad en el centro del párpado.

Colorete: Aplicar el colorete desde el centro del pómulo alcanzando el borde del párpado inferior en dirección a la sien.

Pendientes: Este rostro se caracteriza por tener las mejillas prominentes y muy marcadas. Si este es tu caso, la mejor opción son los pendientes grandes y extravagantes, ya que van muy bien con esta forma de cara que suele ser grande.

CORRECCIONES EN CADA TIPO DE ROSTRO

Estas las realizamos al analizar el rostro previamente preparado, tomamos como base el rostro de forma ovalada, que es el que se considera la estructura facial ideal, haremos correcciones para equilibrar el rostro mediante la técnica de luces y sombras

TECNICA DEL CLARO OSCURO

Los correctores claros dan relieve e importancia a la zona donde se aplican, mientras que los oscuros disimulan imperfecciones y proporcionan profundidad y afinar

Usaremos tonos claros (blancos, vainillas) para realzar y aportar volumen, los tonos oscuros como los cafés teniendo en cuenta que deben ser 2 tonos más oscuros que el tono de la piel del usuario.

LINEAS

Gracias a la disposición de las líneas (cejas, boca y ojos) conseguimos un efecto de menor o mayor anchura o longitud del rostro. Las líneas oblicuas dan un efecto de alargamiento, y las horizontales proporcionan mayor anchura.

RUBOR

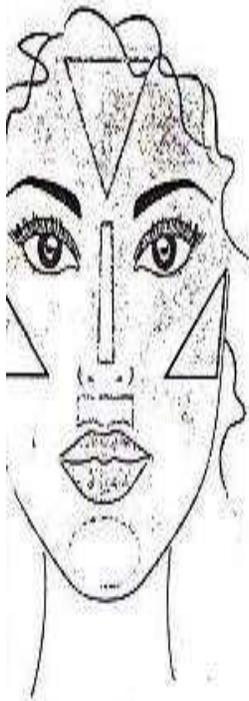
Aplicado en horizontal nos da anchura, y en oblicuo, longitud.

Cada tipología de rostro requiere de una técnica de corrección concreta:

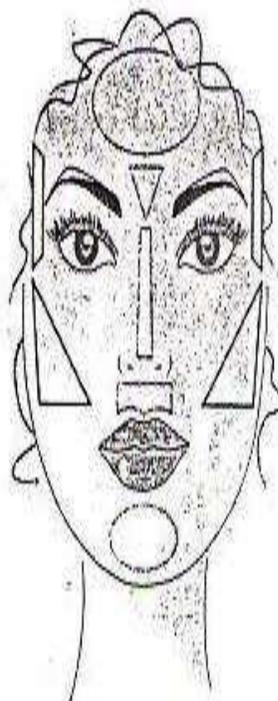
① Corrector claro

● Corrector oscuro

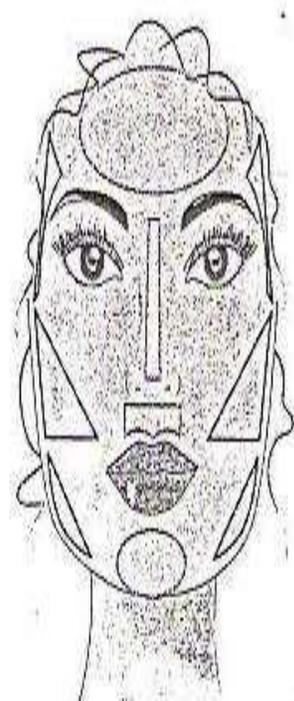
● Ceja suavemente arqueada con punta larga hacia afuera



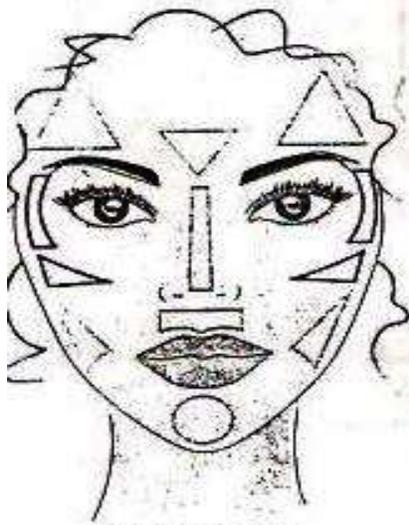
Rostro ovalado



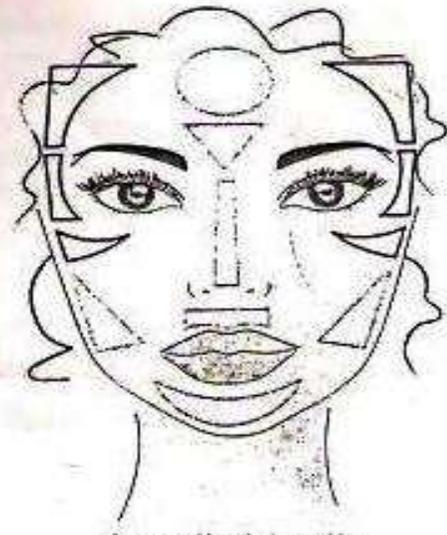
Rostro redondo



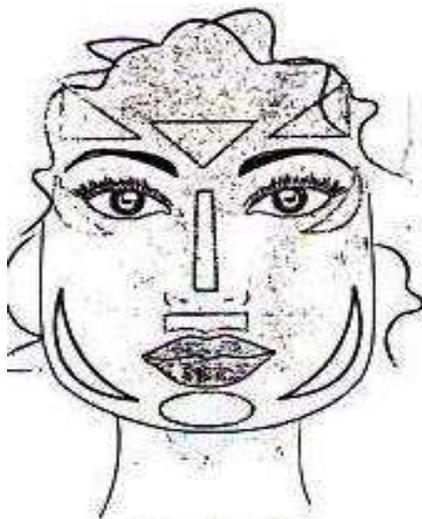
Rostro cuadrado



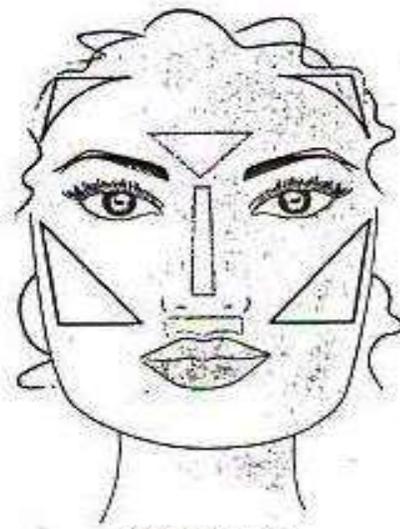
Rostro romboidal



Rostro triángulo invertido



Rostro triangular



Rostro rectangular

3.4 Ficha de maquillaje (paso a paso)

1. Ficha de limpieza facial en maquillaje.
2. Visagismo y correcciones basadas en la estrella del color.
3. Perfilación de cejas.
4. Postura de extensiones de pestañas si la usuaria lo requiere.
5. Aplicación de base.
6. Técnica de sombreado en párpados según la ocasión, hora, vestimenta, personalidad y gustos de la usuaria.
7. Delinear párpados sobre la línea de las pestañas enmarcando la expresión de la mirada.
8. Rubor.
9. Maquillar cejas.
10. Polvos traslucidos para sellar.
11. Mascara de pestañas.
12. Delinear los labios

PIEL NORMAL	SIN MANCHAS	CON MANCHAS	CON ARRUGAS
BASE	<ul style="list-style-type: none"> * Líquida * Semifluida * Hidratante con color * Cake * Hidratante con polvo 	<ul style="list-style-type: none"> * Base compacta * Stick * Prebase * Localizada 	<ul style="list-style-type: none"> * Líquida * Semifluida * Hidratante con color * Líquidas con tratamiento
PIEL NORMAL A GRASA	<ul style="list-style-type: none"> * Líquida Oil Free * Semifluidas * Polvo solo * Cake solo 	<ul style="list-style-type: none"> * Stick * Prebase * Localizada (líquida o en polvo) 	<ul style="list-style-type: none"> * Líquida común o lifting * Semifluida
PIEL NORMAL A SECA	<ul style="list-style-type: none"> * Líquida * Semifluida 	<ul style="list-style-type: none"> * Base compacta * Stick * Prebase en Stick * Localizada 	<ul style="list-style-type: none"> * Líquida tratante * Semifluida * Hidratante con color

primero maquillar los párpados.
maquillaje.

3.5 Tipos De Maquillaje **Maquillaje De Día**



1. Con nuestra piel ya preparada aplicaremos las técnicas de Visagismo, realizando las correcciones pertinentes según el ovalo facial. Con un pincel de cerdas separadas difuminar en la zona hasta lograr el sombreado perfecto, en cuanto al corrector de ojeras este debe ser un tono más claro que el color de la piel de la usuaria, podemos aplicarlo con una capa muy ligera, también en la zona del rictus, en el entrecejo y en el contorno de los labios para disimular las líneas de expresión.
2. Una vez conseguido el efecto deseado pasaremos a la base de maquillaje. Existen en el mercado un sin fin de variedades que se adaptan a las exigencias de cada persona, una buena opción sería una base fluida la cual aplicaremos con pomos de látex si realizamos las correcciones primero o pincel grueso si aplicamos las técnicas de Visagismo al final de la ficha de maquillaje.
3. Dividiendo el rostro con una línea imaginaria horizontal extenderemos la base primero por el lado derecho del rostro de arriba hacia abajo, luego la zona izquierda del ovalo facial, **en orden**, del frontal al mentón con el pomo de látex o algodón laminado previamente humedecidos, sin olvidarnos de las orejas y el cuello evitando así el efecto máscara.
4. Matizaremos nuestro rostro con un polvo suelto (traslúcido) del mismo tono de la base de maquillaje, esto hará que nuestro maquillaje sea más duradero.

OJOS

1. Para maquillarnos bien los ojos, es recomendable saber que tonalidad nos va mejor debido que con la luz del día hay tonos los cuales no son apropiados, en esta ocasión nos volcaremos por los tostados- cobrizos. Aplicaremos una sombra natural mate de color marfil o blanco roto, solo en el parpado móvil.
2. Acudiremos a una base o sombra blanca cubriendo la totalidad del parpado superior, con un pincel de fibra, ahora cogeremos la sombra vainilla aplicándola en el parpado móvil, luego el tono cobrizo o cobre y lo aplicaremos en el extremo exterior del ojo haciendo una pequeña banana no muy marcada difuminándola hacia el interior del ojo.
3. Con un pincel biselado marcaremos la línea de las pestañas hasta el lagrimal con un tono café oscuro.
4. En el parpado inferior lo único que haremos para que nuestro maquillaje tenga un punto sofisticado es hacer una línea interna de color marrón tostado sin llegar al lagrimal donde aplicaremos una tonalidad de color dorado tanto en la línea inferior como superior marcando así nuestro punto de luz.
5. Para las pestañas podemos escoger un tono negro-café o negro. Son tonos que favorecen mucho en el maquillaje de día gracias a la luz natural. La aplicaremos en las pestañas superiores con movimientos en zig zag y con movimientos circulares desde raíz. Esto hará que la máscara quede aplicada en todas las pestañas.
6. No debemos descuidar nuestras cejas, estas han de estar bien peinadas y rellenadas con sombras de cejas aplicadas con el pincel anguloso o biselado. Si escasean se puede definir la forma con lápiz de cejas.
7. Labios: Primero Delinearemos con lápiz de labios del mismo color o tono del labial a usar, lo aplicaremos desde el centro del labio hacia las comisuras. En el maquillaje de labios debemos tener en cuenta la intensidad de la luz diurna por lo que escogeremos una barra labial neutra por forma natural difuminándolo luego con un pincel y rellenándolo con un color rosa o beige natural lustroso.
8. El colorete lo elegiremos de un tono claro natural melocotón, rosas, nude o satinados ya que son colores que se llevan mucho esta temporada.
9. El rubor Lo aplicaremos en la parte alta de la mejilla sin tocar las sienes. Si deseamos aplicar el rubor bronceador este será con la técnica en 3.

Maquillaje De Noche



A la hora de hacer un **maquillaje** hay que tener en cuenta **la luz**, ya que ésta hará variar el resultado del **maquillaje**. Para el **maquillaje de noche** podemos elegir **colores oscuros** y **texturas brillantes** para conseguir un **look** más **sofisticado** y **glamuroso**.

En este tipo de técnica y siguiendo la ficha de maquillaje se debe empezar por aplicar las sombras y al terminar aplicar los correctores según las lesiones que presente la piel, las imperfecciones, corrector de ojeras, Habrá que aplicar el **polvo translúcido con un toque de brocha**; para dar más **color** se aplicará un **polvo bronceador modelando el rostro, cuello y escote**, para conseguir un tono de piel uniforme con el cuerpo, Si quieres dar un **aspecto fresco a la piel**, se puede elegir un **colorete** en crema, que se aplica antes de matizar y es ideal para personas mayores y pieles secas. Habrá que fijar la base con un **polvo translúcido**, para conseguir una **piel natural** y sin ser mate en exceso.

En los **ojos** se aplicará una **sombra base blanca** en un tono luz o mate y con el color oscuro elegido, se marcará por debajo del **ojo** un punto tope, siguiendo la línea inferior del ojo y se aplicará este mismo tono en el nacimiento de **pestañas**, difuminándolo por la zona de la **cuenca o sombra del ojo** y remarcando el punto de intensidad, otra opción que tenemos es aplicar un tono gris en el parpado móvil, luego en técnica "v" acostada la sombra oscura difuminándola hasta la parte superior de la cuenca, sobre el hueso de la ceja aplicar un tono más claro de la gama

de los grises para efecto punto de luz. Para darle más intensidad a la mirada enmarcaremos el ojo con un delineador negro sobre la línea de las pestañas superior e inferior definiendo el **punto de intensidad**, es un punto imaginario en el que cruzan la **línea inferior del ojo con la línea de la cuenca del mismo**. Habrá que repasar la **línea de pestañas**, para lograr una **mirada** más intensa, esta línea se puede hacer con sombra para conseguir un degradado con el tono medio. Para agrandar el ojo, hay que dejar la línea ligeramente abierta al final del mismo.

Máscara de pestañas, debes aplicar en tres capas con maniobra de zigzag, eliminando los grumos con un espiral limpio y dándoles así la forma deseada. Si queremos **conseguir un ojo rasgado no apliques en las pestañas inferiores**, ya que redondearía el ojo. Las **cejas** dan mucha expresión a la mirada por lo que habrá que corregirlas y rellenar huecos y estirar sus extremos.

Por último, cuando apliques **perfilador en los labios**, difumínalo hacia el interior y aplica una **barra de labios** del mismo tono, de manera, que el perfilado no se note. Habrá que aplicar el **polvo translúcido con un toque de brocha**; para dar más **color** se aplicará un **polvo bronceador modelando el rostro, cuello y escote**, para conseguir un tono de piel uniforme con el cuerpo

Maquillaje De Novia



El maquillaje se debe elegir acorde al estilo de la novia y los tonos que van con la piel.

Aplica las sombras dando profundidad en la cuenca, aplica el matiz más oscuro para resaltar la expresión de tu mirada en técnica de "n" o "V" acostada extendida, aplica los puntos de luz pertinentes, delinea tus ojos con delineador blanco para darle claridad y agrandar tus ojos sobre la línea del agua y enmarca la mirada con delineador negro café, sobre las líneas de las pestañas superiores como inferiores, ilumina el arco superciliar del ojo con algún gliter iluminador. Si se quiere se puede hacer una mirada más llamativa aplicando pestañas postizas o usando una buena mascara de pestañas resistente al agua en tres capas.

3.6 TENDENCIAS DE MODA

La **tendencia se** destaca por la presencia de dos estilos bien marcados y definidos, uno básicamente para el día y otro para ser llevado en la noche. Estoy haciendo referencia a los estilos nude y el maquillaje teatral.

El maquillaje estilo nude se caracteriza por ser un maquillaje natural, minimalista, cuyo objetivo es corregir las imperfecciones que podamos tener en el rostro, de este modo se obtiene un maquillaje muy **natural y apenas perceptible**.

Para el **maquillaje nude** se debe emplear corrector de ojeras, base de maquillaje, máscara para las pestañas, sombras de colores claros, iluminadores, rubor y gloss o brillo labial.

Por otro lado el **maquillaje teatral** es básicamente para ser utilizado por la noche, y se focaliza en centrar la atención en la mirada. En este caso hay que focalizarse en la zona de los ojos. Para ello utiliza un delineado grueso de color negro en los ojos, abundante máscara para pestañas de color negro que de un efecto de pestañas postizas y sombras de colores oscuros que cubren todo el párpado. A fin de complementar el maquillaje, emplea un gloss o brillo labial con muy poca coloración o bien transparente de modo de acentuar el efecto en los ojos.

PROCESO DE APRENDIZAJE: 4. ELEGIR PRÓTESIS COMO PESTAÑAS Y OTROS ACCESORIOS ACORDE AL MAQUILLAJE, CONDICIONES AMBIENTALES, TIPO DE PIEL Y TÉCNICA SELECCIONADA, ONDULACIÓN Y FIJACION DE PESTAÑAS POSTIZAS SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL VELLO, TÉCNICA Y PROCEDIMIENTO, REALIZANDO CAMBIO DE COLOR, APLICAR LOS PRODUCTOS COSMÉTICOS, FIJAR, DISPERSAR EL MAQUILLAJE

4.1 Pestañas

Hay muchos tipos de pestañas pero, entre las más características, están las espesas y ligeramente arqueadas, que parecen que están siempre pintadas; las normales, que con un poquito de ayuda lucen hermosas y rizadas; y las débiles o escasas que requieren un cuidado extra para darles brillo y fortalecerlas



Para conseguir que las pestañas débiles tengan una mayor hidratación y nutrición es adecuado usar un tratamiento específico para pestañas tanto de noche como de día, debajo de la máscara. Conseguirás, con paciencia, que parezcan más voluminosas y largas.

Existen también las pestañas rectas y rígidas que requieren de un rizador de pestañas. Este aparato hay que usarlo antes de aplicar el rímel porque si no, puede romper las pestañas. Podemos calentar el rizador, si es de metal, para conseguir un mayor efecto.



MAQUILLAJE DE LAS PESTAÑAS

Insumos

Mascara para pestañas

Lo primero que hay que hacer antes de elegir una máscara para pestañas es establecer las prioridades: longitud, volumen, curva, etc.

Las máscaras de pestañas con efecto multicolor, aplica primero una capa de máscara negra y luego espera a que se seque, una vez se haya secado aplicaremos la máscara de color en las puntas de las pestañas, eso sí, si se desea una mirada impactante aplícalas sobre toda la pestaña.

Hay también en el mercado alargadores de pestañas, que les dan volumen y las alarga. Hay que aplicarlas con un ligero movimiento en zig zag, desde la raíz a las puntas, así evitarás que se junten unas con otras.

a. Después están las que puedes usar para practicar natación, o si tus ojos son lagrimosos, solo que tienes que usar un desmaquillante especial para poder eliminar la máscara de pestañas, y hay que hacerlo desde la raíz hacia fuera.

- b. Nunca bombear el cepillo dentro y fuera del tubo de máscara. Así sólo se consigue que entre aire y la fórmula caduque y se seque antes. Si hace falta agitarlo, es mejor hacerlo rodar entre las palmas.
- c. No conviene que haya demasiado producto en el extremo del cepillo. Es mejor **eliminar el exceso** con un 'tissue' que en la boca del envase.
- d. Para maquillar las pestañas superiores, se deposita el cepillo en la base y se mueve de abajo arriba, con **un suave gesto de zigzag**, cubriendo bien la punta.
- e. Hay que insistir en las **pestañas del rabillo del ojo**, que cuando se resaltan, abren la mirada.
- f. Las pestañas inferiores se dibujan posando el cepillo en la raíz y moviéndolo de un lado a otro. No hace falta maquillarlas hasta la punta: es mejor marcar tan sólo la línea del ojo.
- g. Quien tenga muchas ojeras puede renunciar a maquillar las pestañas inferiores.
- h. Para aplicar una segunda capa de máscara hay que **esperar a que la primera esté totalmente seca**.
- i. En caso de tener las **pestañas muy finas**, es mejor que en la segunda aplicación se maquille tan sólo la punta. Para hacerlo, prueba a cerrar los ojos y pasar el cepillo sólo por el extremo del pelo.
- j. Nada de separar las pestañas con agujas ni nada parecido: hay excelentes **utensilios que combinan peine y un cepillo** para peinar las cejas.
- k. Si le gustan las pestañas rizadas, use el **riza pestañas antes de la máscara**, nunca después, pues se romperían con mucha facilidad.
- l. Al entrar en contacto con los delicadísimos y siempre sensibles ojos, hay que tener especial cuidado con las máscaras de pestañas.
- m. Es preferible **no prestar la máscara** (al igual que los lápices de ojos), puesto que se puede contagiar conjuntivitis con mucha facilidad.
- n. Si se sufre un episodio de conjuntivitis, es mejor reemplazar la máscara y tirar la antigua para no re- infectarse.
- o. Una vez abiertas, las máscaras de pestañas deben **cambiarse cada seis meses** como máximo

PESTAÑAS POSTIZAS

Las pestañas postizas o falsas, también llamadas extensiones, son las responsables de la hermosa mirada de la mayoría de las famosas durante las celebraciones más importantes como los premios Oscar, los Grammy, los Globos de Oro, etc.

Este complemento para nuestra mirada consigue efectos de pestañas más naturales, largas, pobladas y gruesas, además de crear nuevas modas fashion y crear efectos especiales gracias a las pestañas de colores, muy utilizadas en las



discotecas, donde puedes dejar volar tu imaginación y reinventar la forma en que miras a los demás.

Aunque son fáciles de aplicar, si te las pone un profesional, el resultado puede ser mejor. Aquí te dejamos algunos consejos para ponértelas tú misma en casa.

Pestañas Postizas en casa.

Aunque cada paquete tiene sus instrucciones, estas pautas te ayudarán a la hora de ponerte las pestañas falsas o postizas.

- Revisa la longitud de las pestañas. Deben conseguir un efecto natural, por eso, mira en un espejo como se ven en tus ojos. Si son muy largas puedes recortarlas con unas tijeras. Siempre deben adaptarse lo mejor posible a tu ojo.
- Límpiate bien el rostro y los ojos. Aplícate la base o maquillaje en el rostro pero no toques los ojos. Si hay grasa el pegamento para pestaña no va a funcionar.
- Es recomendable tener un espejo de aumento para ver mejor la aplicación sobre tus ojos. Además necesitas goma y una pinza o palillo para empujar si fuera necesario.
- Aplica el pegamento o goma siguiendo la línea de tus pestañas naturales. Intenta poner poca cantidad ya que si pones demasiada se puede ver.
- Espera durante unos segundos a que la goma se fije bien.
- No apliques el pegamento directamente sobre tus pestañas ya que pueden dañarlas o incluso entrar en el ojo.
- Para ajustar lo máximo posible las pestañas sobre las tuyas puedes ayudarte de las pinzas, los dedos o un palillo (siempre con cuidado de no pincharte y lastimarte los ojos).

En algunas pestañas, las instrucciones te dirán que te esperes un determinado tiempo antes de ponerte el maquillaje en los ojos.

Para finalizar, maquilla tus ojos a tu gusto. Normalmente no es necesario aplicar máscara sobre las pestañas postizas, pero aun así puedes hacerlo si quieres.

Por último, queremos ofrecerte información sobre los diferentes tipos de pestañas postizas que existen en el mercado.

Pelo natural.

Si se usan porque se han perdido las pestañas naturales, las de pelo natural son las mejores.

Pelo sintético.

Si las utilizas como parte del maquillaje, este tipo de pestañas funcionan bien.

Enteras.

Las enteras son más fáciles de aplicar pero pueden resultar más artificiales, y el objetivo es que parezcan naturales.

Pelo a pelo.

Se trata de unas pocas pestañas que se aplican en la esquina exterior del ojo, dándole a la mirada un efecto de misterio.

Colores.

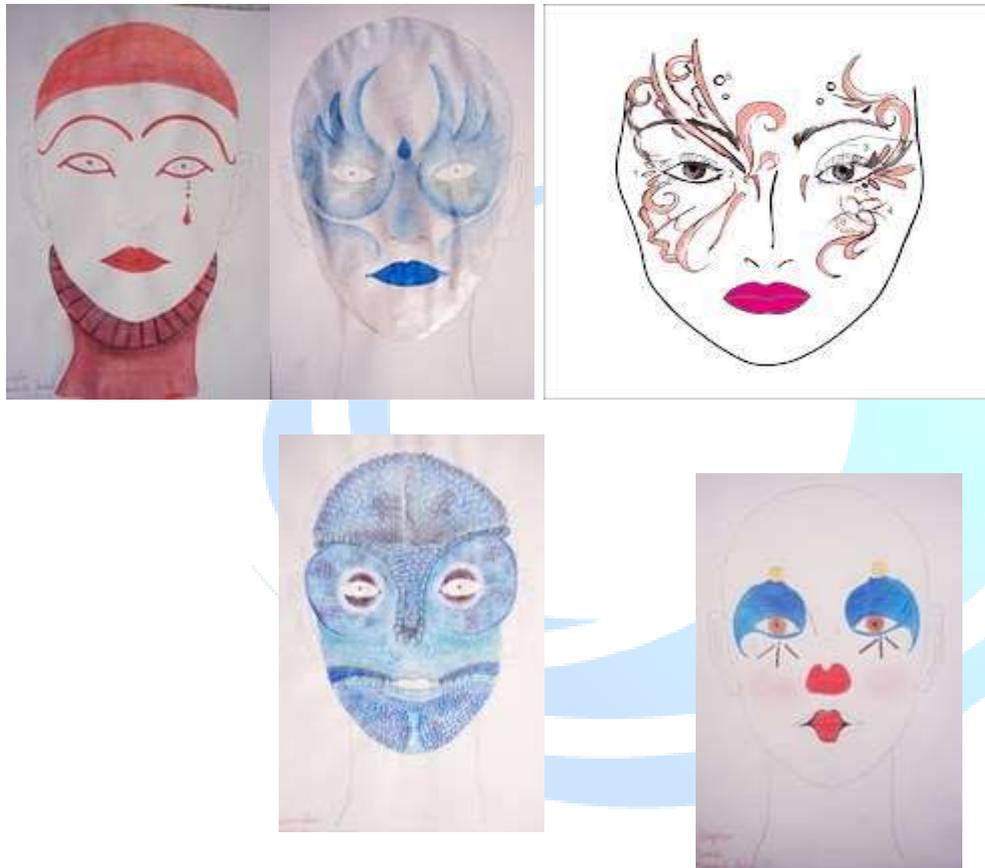
Dependerá del efecto que queramos conseguir. Para el día, normalmente las pestañas color café son las mejores. Si tu pelo natural es muy claro, también serán las más adecuadas.

Para la noche, las de color negro son las más favorecedoras. Si son para alguna fiesta o discoteca, los colores no tienen reglas.

BOCETOS

Antes de realizar un maquillaje, siempre y cuando sepamos qué es lo que nos tocará caracterizar, es interesante tener la posibilidad de hacer pruebas de distintos diseños realizables. Estos bocetos, pueden ser hechos con un rostro modelo ya sea femenino o masculino que marque los rasgos más esenciales como distancia entre ojos, nariz y boca, cejas y dimensión de pera y frente, o bien, con un rostro que destaque las características del modelo con el que nos tocará trabajar, en el caso de que lo conozcamos con anterioridad. Como pueden ver, para mis bocetos he usado un rostro bastante simple, que se presenta más características femeninas, aunque muchas veces los modelos que llevan el maquillaje son masculinos.

Si bien los bocetos no nos demuestran con certeza como resultará el maquillaje, ya que son figuras planas y desde luego los rostros tienen volumen, tenemos que acostumbrarnos a considerar el rostro como si fuera un lienzo o una página en blanco, sin asustarnos por los volúmenes pero sin descuidarlos.



A la hora de maquillar es muy posible que debamos adaptar el diseño boceteado según sean los rasgos del modelo, (tamaño de la frente, altura y anchura de la nariz, rasgos característicos como deformaciones o cicatrices) el tener esta guía nos ayudará a acelerar el tiempo de maquillaje, ya que podemos prever que material utilizaremos, que figuras trazaremos y sobre todo, que colores nos serán efectivos ya sea para destacar u ocultar lo que así deseemos.



Los bocetos, pueden ser más o menos detallados de acuerdo al maquillaje que nos toque caracterizar.

Como podemos ver, en el caso del Payaso, solo están marcados básicamente las figuras y los colores, sin destacar el color de base, delineado de ojos, color de pestañas o presencia de cejas. Caso opuesto al boceto del camaleón que muestra detalladamente colores, figuras, detalle de escamas, de delineado de labios y ojos.

4.3 Maquillaje de fantasía



El maquillaje de fantasía nos deja una puerta abierta la hora de crear personajes y caracterizaciones para fiestas como las de carnaval, fotos de fantasía y mundos mágicos: duendes, hadas y ninfas jugando con decorados y complementos.

En este tipo de maquillaje podemos crear una imagen imitando o inspirada en algo que queramos reflejar o simplemente una imagen con un toque de fantasía pero de forma abstracta, sin que tenga que significar nada.

Un buen medio para representar el maquillaje de fantasía es la fotografía, un maquillaje de belleza fantasía, será un maquillaje de belleza llevado a la exageración, a menudo adornado con estilismos y complementos al maquillaje como dibujos, trazos, pedrería, etc. Siempre trataremos de embellecer con un maquillaje combinado

con alguna decoración extraordinaria a un maquillaje de belleza habitual o dibujando trazos de forma artística.

El maquillaje corporal (también conocido como body painting), es un maquillaje de fantasía que se realiza con agua color, este se puede realizar en su totalidad con agua color, pintando el cuerpo entero, o bien, combinándolo con un maquillaje de belleza más natural, podemos utilizarlo como acuarela encima del fondeo de maquillaje, ya que hay infinidad de tonos o difuminándolo varios colores o incluso fundiéndolo con el tono de piel.



La forma de distribuir los colores tiene mucha importancia, ya que estos según su intensidad y luminosidad nos modelaran el rostro, creando volúmenes y hundimientos, podemos hacer todo tipo de armonías, si queremos que los colores cobren vida y resalten más se han de contrastar juntando los colores complementarios sin mezclar (teoría del color).

En el maquillaje de belleza fantasía podemos crear con toda libertad en cuanto a colorido y trazos, no obstante sí que hay unas pautas a seguir.

Técnicas del maquillaje de belleza fantasía:

A la hora de realizar un maquillaje de belleza fantasía podemos dibujar una maqueta previamente en papel, para ver su resultado y donde decidiremos el diseño y colores a utilizar. Maquillaremos adaptándonos a las formas del rostro, no dibujaremos encima como si de un lienzo plano se tratase, nos adaptaremos a él, ya que se trata

de un maquillaje de belleza y queremos embellecer a la persona. Como queremos modelar el rostro para crear un maquillaje de belleza, respetaremos su forma natural resaltando los puntos de luz naturales. La forma de distribuir los colores tiene mucha importancia, ya que estos según su intensidad y luminosidad nos modelaran y darán forma al rostro, creando volúmenes y hundimientos, si queremos que los colores cobren vida resaltando mucho más, aplicaremos colores complementarios juntos, pero sin difuminar, ya que no quedarían puros. Los colores complementarios son aquellos que no tienen nada que ver uno con el otro, que son muy diferentes, por eso al poner uno junto al otro resaltan más y esto crea un efecto muy llamativo en los maquillajes de fantasía.

Las formas de los trazos del dibujo también juega un papel muy importante, las curvaturas de los trazos redondeados dulcifican los rasgos, aportando sensualidad ideal para representar un rostro femenino, mientras que las formas rectas y puntiagudas crean una

Imagen más agresiva y fría.

Las combinaciones de colores también producen sensaciones, los maquilladores interpretamos el alma dándole color, estos poseen carácter propio transmitiendo calor, frío, tranquilidad, alegría, excitación, etc...

El maquillaje de belleza fantasía se suele utilizar en diferentes actos, principalmente en espectáculos, teatros, carnaval, fiestas de disfraces, Halloween y actualmente ha tenido mucho crecimiento en la fotografía publicitaria y pasarelas de moda. Arte e imaginación son las palabras que describen este tipo de maquillaje, encuentra la combinación perfecta entre belleza y fantasía para lucir el maquillaje más favorecedor e impactante.

PROCESO DE APRENDIZAJE No 5: DEPILAR, MAQUILLAR Y MODIFICAR EL COLOR DE LAS CEJAS Y VELLO FACIAL TENIENDO EN CUENTA EL TIPO DE OVALO DEL ROSTRO, CARACTERÍSTICAS DEL VELLO, SENSIBILIDAD DE LA PIEL, LA LÍNEA NATURAL Y GUSTO DEL USUARIO.

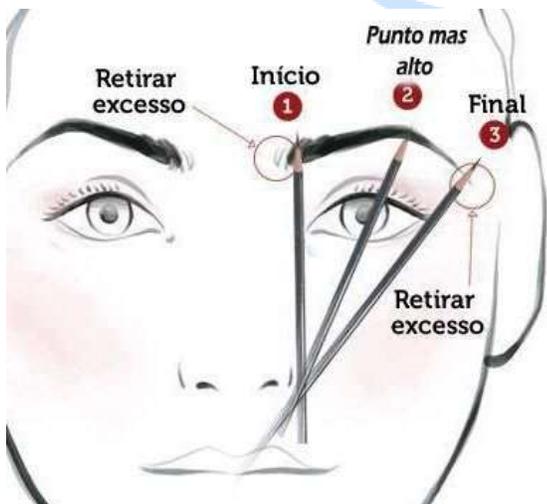
5.1 Cejas

Vello fino el cual se encuentra por encima del arco superior del ojo, su función es brindar protección al ojo y estéticamente resaltar la mirada. Si las cejas están muy bajas en proporción a los ojos hacen que los ojos luzcan también a bajo nivel en relación a las proporciones de la cara.

Normalmente esto se corrige limpiando las cejas para crear la ilusión de cejas proporcionadas. En casos críticos hay cirugías para corregir este problema.

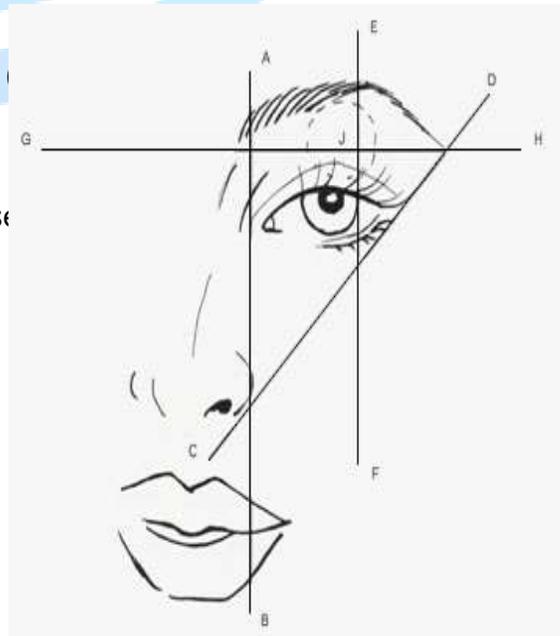
Si las cejas son una línea recta le roban la expresión al rostro y la persona luce pasiva. Esto se corrige creando un arco ligero al depilarse

Si las cejas tienen el arco muy cercano a la nariz -- y descienden hacia fuera del ojo, crean la ilusión de tristeza en la persona. La depilación correcta corrige esta característica



o y angular

separadas.
cejas están se



5.2 Técnica De Visagismo, Perfilación de Cejas.

Para unas cejas perfectas y epilación correcta, lo más importante es ser precisos en las medidas reales que tiene la ceja. Siguiendo la técnica así como lo muestra la imagen. Respetando los puntos de inicio de cada proceso para no crear una desproporción abismal en tu rostro.

DIFERENTES FORMAS DE CEJAS

Cejas planas



Cejas planas: Son cejas en forma horizontal, hacen que el ovalo facial se vea más corto y más ovalado.

Forma de "S"



En forma de "S": Perfectas en rostros con forma ovalada o cuadrada.

Ángulo suave



Angulo Suave: Es similar al pronunciado, pero un poco más suave, ideal para rostros redondos.

Ángulo pronunciado



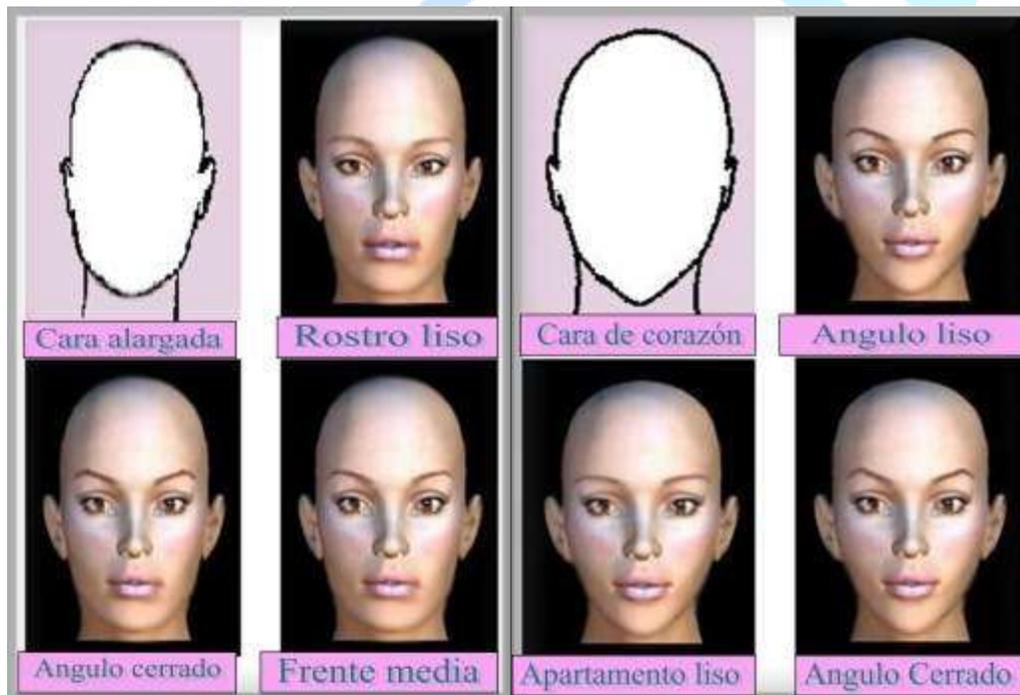
Angulo pronunciado: Levanta la mirada, proporcionando "juventud", ideal para rostros diamante.

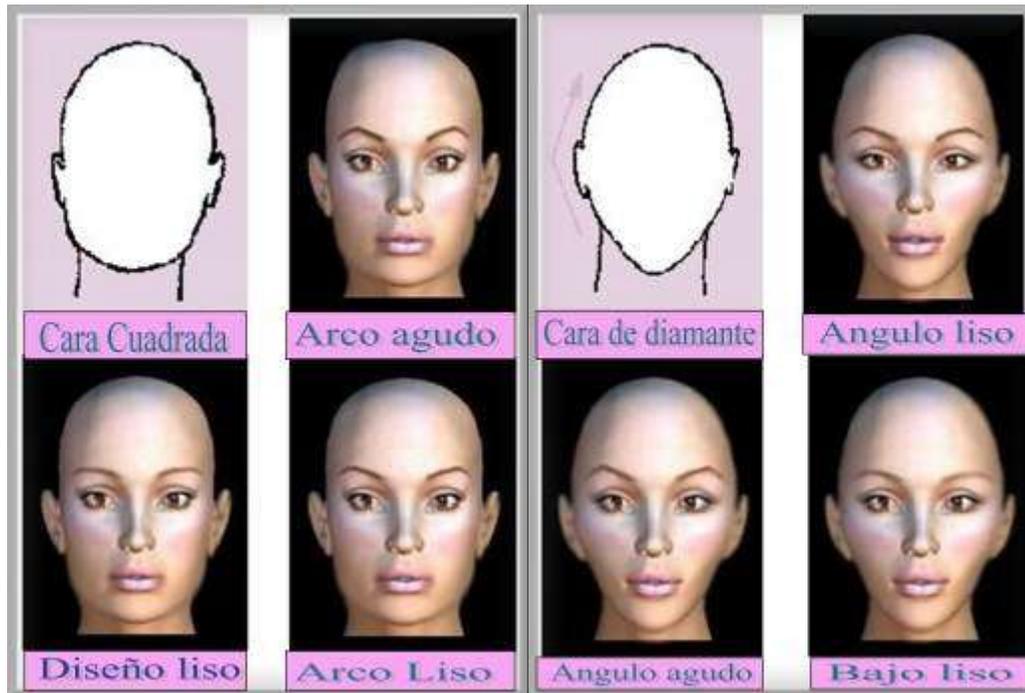
Ceja redondeada



Ceja Redondeada: Suaviza visualmente el rostro ayudando a disminuir los rasgos fuertes como barbilla puntiaguda o la estructura ósea angular prominente.

Las cejas se deben maquillar acorde a la gráfica anterior, al contorno del rostro y a la forma de la frente





METODOS DE EPILACIÓN

El método de depilación de cejas más efectivo es aquél que remueva el vello de raíz, por eso, podemos llevar a cabo este procedimiento mediante pinzas o cera tibia. Para utilizar las primeras se debe prestar atención a la dirección en que se ubica el vello a remover, siempre se tirará en dirección al nacimiento del mismo. Aunque removeremos el ello de raíz, siempre se necesitará un retoque semanal ya que es muy probable que nazcan vellos que antes se encontraban en pleno desarrollo; para que la depilación de cejas resulte mucho menos dolorosa, puede llevarse a cabo luego de haber tomado un baño caliente. Los poros de la cara se encontrarán más abiertos facilitando el trabajo.

La depilación de cejas variará dependiendo de la forma y el grosor de las mismas, no será lo mismo depilar unas cejas finas que unas gruesas, como tampoco será tan fácil depilar unas cejas que posean gran cantidad de vellos. Si las cejas son arqueadas se deben depilar los puntos que sobresalen en demasía de la forma que deseamos obtener; para lograr esto, se recomienda dibujar una línea corrigiendo las

delimitaciones. Si las mismas son demasiado rectas entonces arquearemos su forma hacia abajo usando un lápiz, una vez hecho esto, procederemos a remover los vellos de más- .En caso de que tengamos cejas muy gruesas lo que se recomienda es depilarlas por su parte inferior, procurando arquear su forma, aquí puede dibujarse un triángulo para tener una mejor idea de la forma.

Si éstas son demasiado finas, se debe aumentar su grosor por la parte superior de la ceja dibujando con un lápiz marrón trazos finos que lucirán como cejas naturales. Por último, dentro de esta clasificación, encontramos la depilación de cejas cortas y largas; para depilar las primeras debemos primero determinar el largo de la misma arqueando y alargando sus extremos. En caso de tener cejas largas se depilarán los extremos exteriores. **Mediante la depilación de cejas decidiremos la forma que le daremos a nuestro rostro; por ejemplo, cuanto más redonda sea nuestra cara más pronunciada deberá ser el arco que le daremos a las mismas.**

Una regla general en este ámbito es que la ceja debe comenzar arriba de la esquina interna del ojo, y finalizar arriba de la esquina externa del ojo. En caso de que el uso de pinza nos resulte muy doloroso, deberemos optar por la cera, en lo posible compraremos una de tipo hipoalergénica ya que estaremos tratando un área muy sensible y el uso de una cera convencional puede producir alergias o irritaciones. Para utilizarla sobre esta área primero debemos limpiar nuestras cejas con tónicos o lociones, secarlas muy bien para luego aplicar la cera con un escarbadientes. La misma debe aplicarse en la dirección que el vello crece, en este caso, será la parte externa de ojo; una vez que la cera se seque, daremos un pequeño tirón y de esta forma seguiremos con el resto de la zona. Una vez finalizada la depilación limpiaremos las cejas con tónicos y posteriormente aplicaremos una loción suave para suavizar las irritaciones.

5.3 Insumos:

Depilador

Lápiz: Asegúrese de tener una punta bien definida

Gel: Viene tanto transparente como de color y será necesario solo si se tiene cejas rebeldes.

Algodón

Alcohol

Tónico refrescan

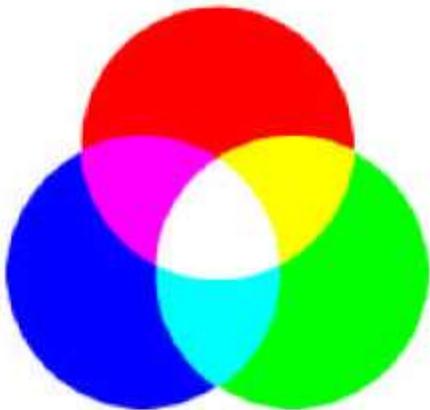
PROCESO DE APRENDIZAJE 6. TEORIA DEL COLOR, COLORIMETRIA APLICADA AL MAQUILLAJE Y SUS DIFERENTES TECNICAS SELECCIONANDO LA GAMMA ADECUADA EN CORRECCIONES FACIALES Y COMBINACION DE MATICES DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DE LA OCASION

6.1 Color Luz y Color Pigmento

La problemática del Color y su estudio, es muy amplia, pudiendo ser abordada desde el campo de la física, la percepción fisiológica y psicológica, la significación cultural, el arte, la industria etc. El conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobre Color en la escuela elemental, hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de Pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul. En realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

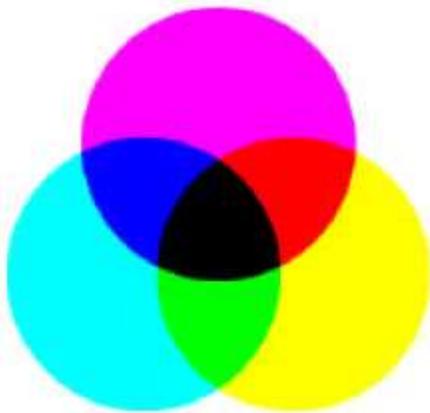
El blanco y negro son llamados colores acromáticos, ya que los percibimos como "no colores".

Color de la luz, síntesis aditiva



Los colores producidos por luces (en el monitor de nuestro ordenador, en el cine, televisión, etc.) tienen como colores primarios, al rojo, el verde y el azul (RGB) cuya fusión de estos, crean y componen la luz blanca, por eso a esta mezcla se le denomina, síntesis aditiva y las mezclas parciales de estas luces dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible.

Color de pigmento, síntesis sustractiva



Los colores sustractivos, son colores basados en la luz reflejada de los pigmentos aplicados a las superficies. Forman esta síntesis sustractiva, el color magenta, el cian y el amarillo. Son los colores básicos de las tintas que se usan en la mayoría de los sistemas de impresión, motivo por el cual estos colores han desplazado en la consideración de colores primarios a los tradicionales.

La mezcla de los tres colores primarios pigmento en teoría debería producir el negro, el color más oscuro y de menor cantidad de luz, por lo cual esta mezcla es conocida como síntesis sustractiva. En la práctica el color así obtenido no es lo bastante intenso, motivo por el cual se le agrega negro pigmento conformándose el espacio de color.

Los procedimientos de imprenta para imprimir en color, conocidas como tricromía y cuatricromía se basan en la síntesis sustractiva.

TINTE O TONO:

El tinte no es más que una cualidad del color. El tinte es lo que nos permite diferenciar un color de otro, es lo que da identidad al color, tinte ROJO, tinte VERDE, tinte AZUL, etc.

Cuando hablamos de ese color ROJO, en realidad estamos definiendo sólo una de sus cualidades: EL TINTE.

VALOR O LUMINOSIDAD:

Es el mayor grado de claridad u oscuridad de un color. Un azul, por ejemplo, mezclado con blanco, da como resultado un azul más claro, es decir, de un valor más

alto. Si al azul primero le designamos un número, el uno (1) y a las sucesivas mezclas con blanco, le damos el dos, tres o cuatro, y así sucesivamente, obtendremos una escala de valores, en la cual el azul más claro tendrá el número más alto.

Cuántos más pasos tenga esta escala, menos diferencia de valor existirá entre uno y otro paso.

El valor de un color se puede modificar sumándole blanco o negro. El valor nunca modifica al tinte, el azul claro sigue siendo azul, sólo que de un valor más alto. Por otra parte, cada color tiene un valor intrínseco, el azul es de un valor más bajo que el amarillo, el rojo más alto que el violeta, etc.

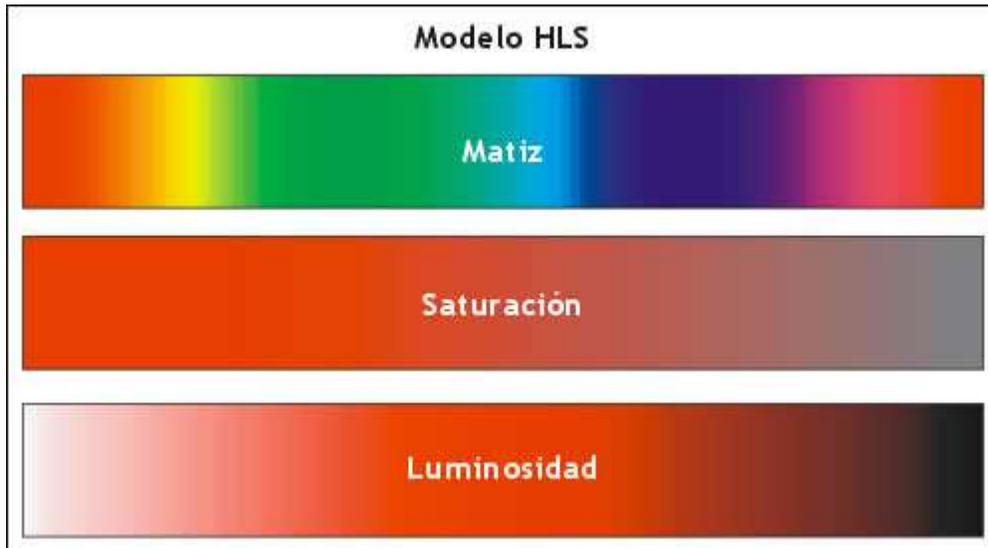
MATIZ

Matiz es una de las propiedades o cualidades fundamentales en la propiedad de un color, definido técnicamente (en el modelo CIECAM02), como "el grado en el cual un estímulo puede ser descrito como similar o diferente de los estímulos como rojo, amarillo y azul".¹ Las otras características principales de la apariencia del color son luminosidad, coloración y saturación. Se refiere a la propiedad en los aspectos cualitativamente diferentes de la experiencia de color que tienen relación con diferencias de longitudes de onda o con mezclas de diferentes longitudes de onda. Existe una alta correlación entre longitud de onda y matiz, tal como aparece en el arco iris. Estos colores forman parte del grupo de colores espectrales, los relacionados con una longitud de onda determinada. Mientras que los colores no espectrales serían los no relacionados con una longitud de onda determinada (como los púrpuras y morados). Sólo pueden obtenerse mediante la mezcla de dos o más luces monocromáticas.

Los colores cromáticos son los colores tanto espectrales como no espectrales, pero tiene importancia para entenderlos el matiz, mientras que en los colores acromáticos, su visualización o percepción se entiende mejor en relación al referirnos a la dimensión de claridad que a la del matiz (blanco, gris y negro).

Usualmente, colores con el mismo matiz son diferenciados con adjetivos que se refieren a su luminosidad y/o saturación, azul claro, azul pastel, azul vívido. Excepciones a esta nomenclatura son el café que es un anaranjado oscuro y rosado que es un rojo puro con coloración reducida.

En la pintura, un matiz se refiere a un color puro; es decir, uno sin tinte ni tono añadidos (pigmento blanco o negro). Un matiz es un elemento de la rueda de color y son los primeros en ser procesados en el cerebro.



SATURACION

La saturación de un color es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.

La saturación es, pues, el grado en que uno o dos de los tres colores primarios RGB predomina en un color. A medida que las cantidades de RGB se igualan, el color va perdiendo saturación hasta convertirse en gris o blanco.

BRILLO

Se refiere a la intensidad lumínica. Es la frecuencia de la onda luminosa. Una luminosidad alta hace que el color se aprecie más vibrante e intenso y una bajada en la frecuencia produce que color se apague hacia el negro.

TONO

El tono representa la cantidad de luz en un color. Esto es blanco o negro según sea el caso. Cuanto mayor es el tono, mayor es la cantidad de luz en un color, es decir más color blanco posee. El blanco y el negro podrían considerarse opuestos, pero nunca colores y por lo tanto no aparecen en un círculo cromático, el blanco es la presencia de todos los colores y el negro es su ausencia total.

Sin embargo el negro y el blanco al combinarse forman el gris el cual también se marca en escalas. Esto forma un círculo propio llamado "círculo cromático en escala a grises" o "círculo de grises"

6.2 Círculo Cromático

El **círculo cromático** es una clasificación de los colores. Se denomina círculo cromático al resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz. Según Goethe, en su libro Teoría de los colores de 1810, de carácter más cercano a lo filosófico que a lo científico, Los colores en un círculo

cromático son seis: amarillo, anaranjado, rojo, violeta, azul y verde, lo cual dio paso al Modelo de color RYB, que a pesar de ser un modelo arcaico e impreciso sigue enseñándose en las artes gráficas a pesar de presentar serios inconvenientes en la composición de color; un modelo más exacto surgió tras la aparición de la fotografía en color y basado en los estudios de Newton sobre la luz, el cual se utiliza en la producción industrial de color, es el modelo que debería enseñarse en las escuelas de artes gráficas y en el diseño gráfico y tiene mayor precisión en la representación cromática, el modelo CMYK, en el cual los colores son: amarillo, rojo, magenta, azul, cian y verde. La mezcla de estos colores puede ser representada en un círculo de 12 colores, haciendo una mezcla de un color con el siguiente y así sucesivamente se puede crear un círculo cromático con millones de colores.



El hexagrama es una estrella de seis picos que se coloca en el centro del círculo cromático. Aunque depende del número de colores usados en el círculo es la cantidad de picos que tenga dicha estrella. Esta estrella muestra los colores complementarios, en base de estos opuestos realizaremos las correcciones en la piel del rostro, dependiendo del color de la imperfección o lesión cutánea, ejemplo: Una pápula que es de color rojizo la corregiremos con el matiz verde.



Los colores opuestos en el círculo cromático son aquellos que se encuentran uno frente al otro.

- El amarillo es el color opuesto al azul.
- El rojo es el color opuesto al verde.
- El verde es el color opuesto al rojo.

Y así sucesivamente con todos los colores, como podría ser el azul-verde (verde mar) o el naranja-rojo (naranja rojizo).

El blanco y el negro podrían considerarse opuestos, pero nunca colores y por lo tanto no aparecen en un círculo cromático, el blanco es la presencia de todos los colores y el negro es su ausencia total.

Sin embargo el negro y el blanco al combinarse forman el gris el cual también se marca en escalas. Esto forma un círculo propio llamado "círculo cromático en escala a grises" o "círculo de grises".

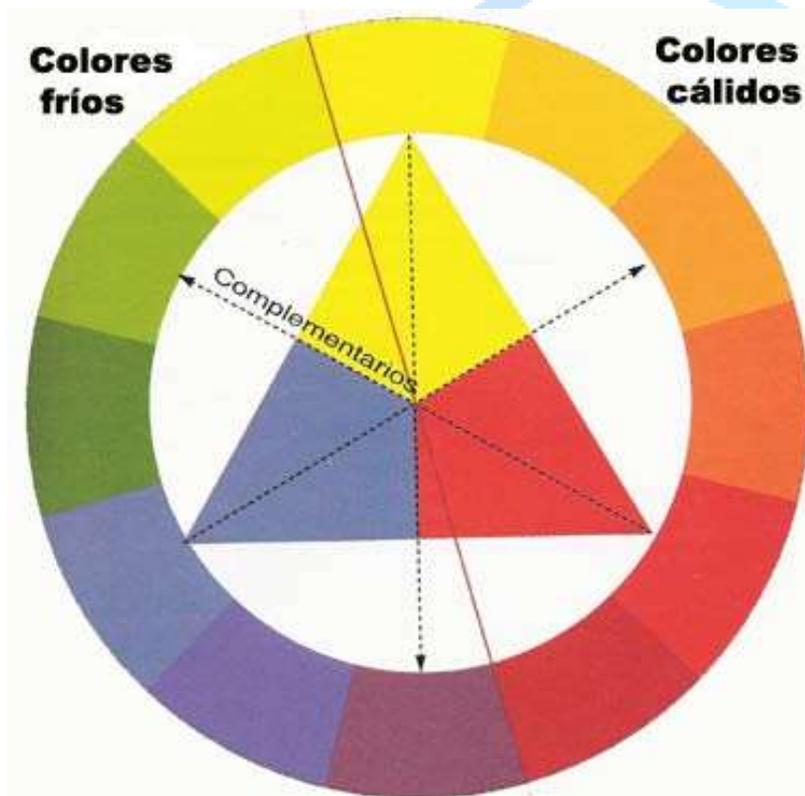
Esta tríada de colores no es la generadora de la infinitud de todos los colores posibles de ser percibidos por el ojo o factibles de usarse en las artes gráficas, ya que permite una finita cantidad de subdivisiones. De esta tríada, por ejemplo, no pueden obtenerse los colores llamados "pasteles" que son los que tienen agregado de blanco en diferentes proporciones

6.3 Colores Fríos Y Cálidos

Definición de colores cálidos y fríos:

Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas.

Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementa, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto.



Cierto personaje descubrió por casualidad los componentes de los colores más simples, así como un método rudimentario de pintura. Las ventajas y la belleza de los resultados enseguida resultaron evidentes para todos. El personaje en cuestión fue escritor londinense Edwin A. Abbott.

6.4 Psicología Del Color

La **psicología del color** es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Desde el punto de vista estrictamente médico, todavía es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, teniendo en cuenta que muchas técnicas adscritas a este campo pueden categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el estudio de la percepción de los colores constituye una consideración habitual en el diseño arquitectónico, la moda, la señalética y el arte publicitario.

● **El Rojo:** Es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo, aunque también del peligro. Es el más caliente de los colores cálidos. Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos, produce calor. El aspecto negativo del rojo es que puede destapar actitudes agresivas

● **El Anaranjado:** Representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio. Es ideal para utilizar en lugares donde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía.

● **El amarillo:** En muchas culturas, es el símbolo de la vejez y es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo, es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto y actúa como antifatiga. Los tonos amarillos cálidos pueden calmar ciertos estados de excitación nerviosa, por eso se emplea este color en el tratamiento de la psiconeurosis.

● **El verde:** Simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. Es un color sedante, hipnótico, anodino. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardíaco, alivia neuralgias y jaquecas. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos.

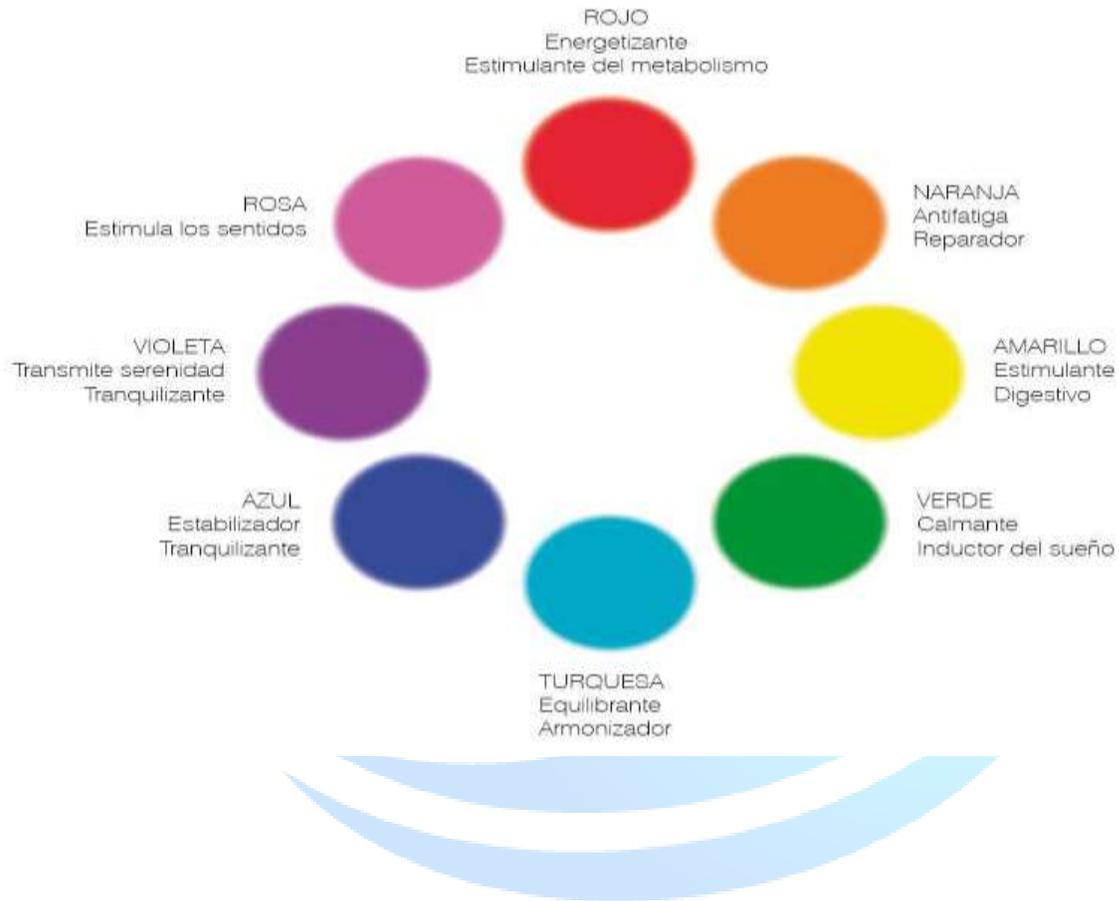
● **El Azul:** es el símbolo de la profundidad se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al reposo. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. Se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. Favorece la paciencia la amabilidad y serenidad, aunque la sobreexposición al mismo produce fatiga o depresión. También se aconseja para equilibrar el uso de los colores cálidos.

● **El púrpura:** Representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad, influenciando emociones y humores. También es un color algo melancólico. Actúa sobre el corazón, disminuye la angustia, las fobias y el miedo. Agiliza el poder creativo. Por su elevado precio se convirtió en el color de la realeza.

○ **El blanco:** Su significado es asociado con la pureza, fe, con la paz. Alegría y pulcritud. En las culturas orientales simboliza la otra vida, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

● **El Negro:** Tradicionalmente el negro se relaciona con la oscuridad, el dolor, la desesperación, la formalidad y solemnidad, la tristeza, la melancolía, la infelicidad y desventura, el enfado y la irritabilidad y puede representar lo que está escondido y velado. Es un color que también denota poder, misterio y el estilo. En nuestra cultura es también el color de la muerte y del luto, y se reserva para las misas de difuntos y el Viernes Santo.

■ **El gris:** Iguala todas las cosas y no influye en los otros colores. Puede expresar elegancia, respeto, desconsuelo, aburrimiento, vejez. Es un color neutro y en cierta forma sombrío. Ayuda a enfatizar los valores espirituales e intelectuales



PROCESO DE APRENDIZAJE No 7: TOMAR MEDIDAS FRENTE A REACCIONES ALÉRGICAS POR PRODUCTOS COSMÉTICOS DE ACUERDO A LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE Y PROTOCOLO DE LOS AUXILIOS Y RESULTADOS OBTENIDOS.

7.1 Dermatopatología

Se dividen en:



Lesiones elementales primarias	
■ Mancha	■ Pápula
■ Vesícula	■ Nódulo
■ Ampolla	■ Nudosidad
■ Pústula	■ Roncha
■ Absceso	■ Neoformación

Lesiones elementales secundarias	
■ Costra	■ Atrofia
■ Escama	■ Liquenificación
■ Escara	■ Verrugosidad
■ Ulceración	■ Vegetación
■ Esclerosis	■ Cicatriz

7.2 Lesiones de contenido líquido:

1. Vesícula: es una elevación de la epidermis, de pared delgada, que contiene un líquido transparente, seroso o hemorrágico. De diámetro inferior a 0,5 cm.
2. Ampolla: lesión semejante a la vesícula pero de mayor tamaño.

3. Pústula: es semejante a la vesícula, pero su contenido es purulento y de color parduzco.

4. Escamas: alteraciones en el estrato córneo. Son debidas a una anomalía en la formación de la queratina o a una descamación anormal.

ENFERMEDADES DERMATOLÓGICAS

Dermatitis: nombre dado a las lesiones inflamatorias de la piel, tanto si afectan a la dermis como a la epidermis; en la mayoría de los casos están afectados ambos componentes.

Existen dos tipos de dermatitis: dermatitis específica e inespecífica.

a) Dermatitis específica o típica: son las que poseen rasgos típicos que permiten identificarlas con precisión, tanto clínica como histológicamente:

- **Liquen plano:** es una dermatopatía inflamatoria que a menudo afecta a la superficie flexora de antebrazos, muñecas y tobillos. También puede aparecer en tronco y algunas mucosas como boca, vulva y pene. En la piel, las lesiones son pápulas sobre elevadas y pruriginosas, de color rojo violáceo, que a veces forman placas planas y brillantes. Su causa es desconocida y puede persistir meses o años. Al resolverse las lesiones suelen dejar una zona pigmentada ya que el liquen plano afecta y destruye las células de la capa basal y también los meloncitos, permitiendo que la melanina se vierta a la dermis. También se destruyen los folículos pilosos, con posible caída del pelo, siendo una de las causas de alopecia inflamatoria. En muchos casos no requiere tratamiento.

- **Psoriasis:** enfermedad crónica intermitente en la que aparecen placas eritematosas y sobre elevadas cubiertas por una gruesa capa blanquecina (escamas de queratina) que aparecen, sobre todo, en rodillas, codos, tronco y cuero cabelludo. Un rasgo típico es que, al levantar la costra, aparecen pequeñas zonas de hemorragia puntiforme debido a que en la dermis existe gran cantidad de capilares dilatados. Tratamiento con corticoides. Se agudiza con el estrés.

- **Pitiriasis rosada:** es una dermatopatía frecuente en jóvenes. Una lesión típica consiste en una placa eritematosa rodeada por una escama. La primera lesión suele ser una gran placa de hasta 2 cm., pero las lesiones subsiguientes suelen ser de menor tamaño y todas se caracterizan por una escama que comienza en el centro y se extiende hacia la periferia a medida que crece la lesión. No es una lesión grave, cura sin tratamiento, origen desconocido.

b) Dermatitis inespecífica (eccema): puede ser aguda, subaguda y crónica.

- **Dermatitis aguda:** el pie es eritematosa, pruriginosa y dolorosa, con minúsculas ampollas denominadas **vesículas** en la epidermis. Las vesículas se rompen con facilidad, saliendo un líquido amarillento y luego se cubren con una costra. Dado que la lesión es pruriginosa, el paciente se rasca y como consecuencia aparecen cambios secundarios al traumatismo repetido, dando lugar a una dermatitis crónica.

• **Dermatitis crónica:** suele deberse al rascado de una dermatitis aguda. La piel está engrosada, agrietada, cubierta por una costra gruesa y opaca. Seta costra es una capa de queratina superficial, sobre una epidermis muy engrosada por aumento del número de células en las diversas capas. Este engrosamiento, denominado **acantosis**, es muy frecuente en muchos tipos de dermatopatía inflamatorias crónicas. El rascado constante puede dar lugar a una epidermis muy gruesa con una gran costra de queratina y ulceración superficial (nódulo del que se rasca).

• **Dermatitis subaguda:** aparecen signos de dermatitis crónica (acantosis, hiperqueratosis, etc.), a los que se añade la formación de vesículas.

Teniendo en cuenta la **causa** de las dermatitis inespecíficas las podemos clasificar en varios tipos:

• **Dermatitis atópica:** es uno de los tipos más frecuentes. A menudo se inicia en el lactante o en el niño, pero persiste en la vida adulta. Se asocia con antecedentes familiares claros a hipersensibilidad desencadenada por numerosos alérgenos. Las lesiones aparecen por todo el cuerpo pero son más abundantes en pliegues cutáneos, como codos, muñecas, cuello, huecos poplíteos. Se caracteriza por la aparición de un eritema con vesículas y lesiones costrosas, pruriginosas.

• **Dermatitis gravitacional:** afecta al tobillo y pierna y se acompaña de pigmentación parda por extravasación de glóbulos rojos. Aparece en personas con drenaje venoso inadecuado (eccema varicoso).

• **Dermatitis de contacto:** se debe al contacto de la piel con sustancias irritantes, como detergentes, álcalis, tintes, gomas, cosméticos. Las lesiones se localizan en la zona de contacto.

• **Dermatitis seborreica:** la piel enrojecida inflamada está cubierta por una costra blanquecina. En el niño suele limitarse al cuero cabelludo (costra láctea), mientras que en el adulto también afecta al rostro.

INFECCIONES CUTÁNEAS

Las infecciones de la piel pueden deberse a virus, hongos o bacterias. Las más frecuentes son las causadas por virus:

Infecciones víricas: son tres los principales grupos de virus que afectan a la piel directamente, y producen lesiones con presencia de partículas víricas, a veces en forma de inclusiones intracelulares.

• **Virus del herpes:** producen lesiones ampollosas en la epidermis, con inclusiones víricas en las células epidérmicas. Ejemplos de ello son los herpes simples, herpes genital y herpes zoster-varicela.

• **Virus del papiloma humano:** produce lesiones epidérmicas proliferativas (verrugas) cuya naturaleza varía de un lugar a otro, desde lesiones arborescentes, pequeñas placas planas hasta lesiones hiperqueratósicas profundamente invertidas (verrugas plantares). En la piel del periné, el virus del papiloma humano produce protuberancias papilomatosas floridas denominadas **condilomas**, pudiendo afectar a la mucosa anal

y genital, tanto en varones como en mujeres, y se considera un factor etiológico para el desarrollo de carcinomas en esa región.

- Poxvirus: producen lesiones protuberantes, pálidas y múltiples en el rostro de niños, adolescentes y adultos jóvenes (molluscum contagiosum). Se debe a un engrosamiento nodular localizado en la epidermis, con núcleo queratótico y con grandes inclusiones víricas en las células epidérmicas.

Infecciones por hongos

Los hongos son comensales habituales de la superficie cutánea y pueden dar origen a dermatopatías conocidas con el nombre de **micosis**.

Las micosis superficiales de la piel son el tipo más frecuente de infección causada por hongos.

En la gran mayoría de los casos, las levaduras se sitúan en la capa de queratina de la superficie cutánea y se asocian a una mínima respuesta inflamatoria localizada en la epidermis y en la dermis superficial.

Estas infecciones se ven con frecuencia en medicina general y la naturaleza de la lesión depende del microorganismo causal y de la región cutánea afectada.

En ocasiones, los hongos proliferan en los folículos pilosos, en cuyo caso la reacción inflamatoria puede ser más intensa y provocar foliculitis destructiva. Esto es cada vez más frecuente en pacientes inmunodeprimidos (SIDA).

Las micosis cutáneas más frecuentes son las que a continuación se enumeran:

- Pie de atleta: se localiza en los pies y regiones interdigitales. Los síntomas que aparecen son: eritema, erosión y costras.
- Tiña del cuerpo: se localiza en cara y tronco y se manifiesta por lesión anular con un borde escamoso y eritematoso.
- Tiña de la cabeza: se localiza en el cuero cabelludo y se manifiesta por caída del cabello y formación de escamas.
- Tiña inguinal: se localiza en la ingle y se manifiesta por erupción escamosa, eritematosa con placas parduscas.
- Tiña ungueal: se localiza en las uñas de manos y pies y se manifiesta por uñas gruesas y frágiles.
- Pitiriasis versicolor: se localiza principalmente en la parte superior del tronco y se manifiesta por la aparición de placas hiper o hipopigmentadas.

Infecciones por bacterias

Suelen estar producidas por estafilococos o estreptococos. Destacamos las siguientes patologías:

- Impétigo: lesión muy contagiosa que se extiende rápidamente a otras personas (colegios, cuarteles). Se caracteriza por la formación de grandes vesículas (ampollas) que pueden contener un líquido claro o, por el contrario, estar llenas de pus (pústula), que posteriormente darán lugar a la formación de costras amarillentas.

- **Foliculitis:** infección de los folículos pilosos, que se manifiesta por la aparición de una pápula o nódulo alrededor del folículo. Si la infección aguda de uno o más folículos se extiende a zonas más profundas puede destruir el folículo y aparecer un nódulo que se transforma en pústula con un núcleo de tejido necrótico acompañado de un exudado purulento (forúnculo). Los folículos más afectados son aquellos que corresponden a zonas de la piel que se afeitan o que están sometidas a abundante fricción o sudoración

7. 3 Otras Enfermedades de La Piel

Hay muchas lesiones de la piel que son muy difíciles de clasificar debido a que su etiología y patogenia son desconocidas.

Queratosis seborreica (verrugas seborreicas): son muy frecuentes y su número aumenta con la edad. Aparecen como lesiones queratósicas pardo grisáceas, ligeramente sobreelevadas. Se deben a una proliferación de células de la epidermis y a una excesiva Producción de queratina. Son siempre benignas. Las más grandes pueden tener aspecto seborreico.

Queratoacantoma: es más frecuente en ancianos y aparece especialmente en la cara. Una característica típica y alarmante es su parecido clínico con el carcinoma epidermoide y su crecimiento extremadamente rápido, transformándose en pocas semanas de una pápula eritematosa en un gran nódulo con bordes firmes y elevados, con una masa central de queratina. La mayoría regresa espontáneamente en unos meses, pero si persisten, deben ser extirpados debido a la dificultad para distinguirlos de los carcinomas epidermoides.

Acné vulgar: es un tipo de foliculitis crónica. Su causa es desconocida pero pueden influir niveles elevados de andrógenos.

Alopecia: pérdida anormal del cabello. Existen muchos tipos de alopecia, de etiología variada, como la alopecia androgénica (hormonal), alopecia areata (se caracteriza por aparecer bruscamente placas ovales o redondeadas sin pelo, con piel muy lisa, casi brillante; es una enfermedad multifactorial: antecedentes familiares, asma, eccema, estrés, etc.), alopecia cicatricial (a consecuencia de alguna enfermedad que haya destruido los folículos pilosos).

Úlceras: afectan sobre todo a la parte inferior de las piernas y se asocian a insuficiencia venosa crónica y dermatitis gravitacional. Son frecuentes en mujeres de mediana edad y ancianas. En un principio aparecen de forma superficial, pero expansivas, con escasa tendencia a cicatrizar espontáneamente. La infección secundaria es frecuente. Algunos empeoran más la situación.

Urticaria: erupción difusa de color rosa, de carácter maculo- papuloso que produce edema y prurito. Es muy frecuente, afecta a ambos sexos y a cualquier edad. Su origen es multifactorial: predisposición familiar, ciertos alimentos, calor, frío, sol, etc.

Queloides: son lesiones sobreelevadas, recubiertas de piel lisa y fina. Crecen lentamente y se endurecen con el tiempo. Las cicatrices Queloides quirúrgicas constituyen un problema estético importante.

Gangrena: necrosis isquémica debida a una trombosis, embolia o espasmo vascular.

Tofo gotoso: gran inflamación de una articulación al depositarse los cristales de urato. Se da en pacientes con gota.

Cosméticos generadores de alergias:

Las citas con los amigos y familiares nunca faltan y sin duda para las mujeres una de las herramientas infalibles antes de salir de casa, es el uso de los cosméticos.

Sin embargo, estas algunas veces pueden ser no compatibles con tu tipo de piel, ya que los ingredientes de ciertos productos pueden provocar la formación de manchas rojas o descamación en la piel. Por lo tanto, te damos algunas recomendaciones para evitar la alergia a los cosméticos.

Si tus ojos se te hinchan, se ponen rojos o llorosos o experimentas una sensación de cosquilleo, podría significar que probablemente has desarrollado sensibilidad o alergia a cualquiera de los cosméticos que estás utilizando.

¿Qué es lo que pasa en una alergia?

La reacción alérgica puede empeorar o desaparecer en función del material del cosmético, ya sea el rubor, polvo o lápiz labial.

La parte más sensible de la cara que puede verse afectada son, por supuesto, los ojos. El párpado, así como sus alrededores, son muy sensibles y vulnerables, por lo que los productos químicos penetran fácilmente.

Los cosméticos a menudo están hechos de aceites, ceras, tintes, perfumes, detergentes, conservadores y **lanolina**. Con el tiempo, puedes hacerte sensible a ciertos químicos que están presentes en los cosméticos.

Las recomendaciones

Por ello, lo primero que debe hacer es dejar de usar el material que te causa algún tipo de irritación y consultar a un dermatólogo; él te puede recomendar algún tipo de ungüento esteroide o crema que te ayudará a aliviar la reacción alérgica.

También es recomendable el uso de cosméticos hipoalergénicos, para las pieles sensibles; evita el uso de productos cosméticos que contienen perfume y **lanolina**, ya que son los principales culpables de causar reacciones alérgicas cutáneas.

7.4 Alergias A Los Cosmético



Todas las pieles tienen probabilidad de sufrir alguna alergia. Las más comunes y propensas son los párpados, el contorno de los ojos, la boca, el cuello y las manos.

Las alteraciones en la piel no sólo son provocadas por una mala alimentación, la contaminación, el sol, los cambios de temperatura o el tabaco.

En muchas ocasiones los culpables son los cosméticos.

Las cremas faciales, el maquillaje, los aceites corporales... pueden causar reacciones alérgicas en la piel. En ocasiones por el excesivo de uso del producto o incluso su mala utilización combinándolo con otros.

Sin embargo las reacciones alérgicas al producto pueden aparecer espontáneamente tras el primer uso. Éstas son denominadas reacciones inmunológicas de hipersensibilidad. Se trata de procesos patológicos que resultan de las interacciones específicas entre antígenos y anticuerpos o linfocitos sensibilizados.

Erupción Cutánea

Las erupciones cutáneas implican cambios en el color o textura de la piel.

Nombres alternativos

Enrojecimiento o inflamación de la piel; Lesión cutánea; Rubor; Erupción en la piel; Eritema

Consideraciones generales

A menudo la causa de una erupción puede determinarse a partir de sus características visibles y otros síntomas.

Causas comunes

Una erupción cutánea simple se llama dermatitis, es decir, inflamación de la piel. La dermatitis de contacto es causada por cosas que la piel toca, tales como:

Químicos encontrados en productos elásticos, de látex y de caucho

Cosméticos, jabones y detergentes

Tintes y otros químicos encontrados en la ropa

Hiedra, roble o zumaque venenoso.

La dermatitis seborreica es una erupción que aparece en parches de enrojecimiento y descamación alrededor de las cejas, los párpados, la boca o la nariz, el tronco y detrás de las orejas. Si se presenta en el cuero cabelludo, se denomina caspa en los adultos y costra láctea en los bebés.

La edad, el estrés, la fatiga, las temperaturas extremas, la piel grasosa, el champú poco frecuente y el uso de lociones a base de alcohol agravan esta afección cutánea inofensiva pero molesta.

Otras causas comunes de la erupción cutánea pueden ser:

Eccema (dermatitis atópica): tiende a presentarse en personas que sufren alergias o asma. La erupción generalmente es roja, pruriginosa y descamativas.

Psoriasis: tiende a presentarse como parches rojos, descamativas y con prurito sobre las articulaciones y a lo largo del cuero cabelludo. Puede afectar las uñas también.

Impétigo: común en los niños debido a una infección por bacterias que viven en las capas superiores de la piel y que aparece como úlceras que se vuelven ampollas y supuran, formando finalmente una costra.

Muchas afecciones médicas pueden también causar una erupción cutánea. Por ejemplo:

Lupus eritematoso

Artritis reumatoide, especialmente del tipo juvenil

Enfermedad de Kawasaki

Cuidados en el hogar

La mayoría de las erupciones simples se alivian con un cuidado suave de la piel y evitando sustancias irritantes. Se recomienda seguir estas pautas generales:

No restregarse la piel.

Utilizar la menor cantidad de jabón posible y usar en su lugar productos de limpieza suaves.

Evitar aplicar lociones o ungüentos cosméticos directamente sobre la erupción.

Utilizar agua tibia (no caliente) para la limpieza y secar dando palmaditas (no frotando).

Eliminar cualquier tipo de cosméticos y lociones recientemente agregados.

Dejar el área afectada expuesta al aire tanto como sea posible.

Intentar el uso de la loción de calamina para los casos de problemas con hiedra, roble o zumaque venenoso, al igual que para otros tipos de dermatitis de contacto.

La crema de hidrocortisona (al 1%) se puede conseguir sin receta y con ella se puede lograr el alivio de muchas erupciones. Si se presenta eccema, se recomienda aplicar humectantes sobre la piel. Se puede ensayar con productos para baños de avena, disponibles en farmacias, para aliviar los síntomas de eccema, psoriasis o herpes zóster.

En los casos de psoriasis, es posible que se necesite receta. También se le puede consultar al médico sobre la fototerapia de luz ultravioleta (UV). Lo más seguro es realizar ese tipo de tratamiento bajo supervisión médica. No obstante, no todos los hospitales o clínicas ofrecen la fototerapia. Se pueden conseguir unidades caseras,

pero el costo no siempre lo cubre el seguro. Si la persona compra un aparato de estos, se debe buscar un dispositivo que emita luz UVB de banda angosta.

Para la dermatitis seborreica, se debe ensayar aplicando pequeñas cantidades de champú para la caspa a parches de esta erupción escamosa en la piel, especialmente cerca a áreas con pelo como las cejas. Dejar actuar por 10 minutos y enjuagar con cuidado. Si el champú irrita o la piel se torna más roja hay que DETENER su uso.

Para los casos de impétigo, generalmente se prescribe una crema antibacteriana o un antibiótico oral.

Ver el artículo sobre hiedra, roble o zumaque venenoso para aprender a tratar y prevenir este tipo de dermatitis de contacto.

Se debe llamar al médico si

Se debe llamar al número local de emergencias (como el 123) si:

Se presenta dificultad para respirar, rigidez en la garganta o inflamación facial.

Si presenta una erupción color púrpura que luce como un hematoma.

Se presenta dolor en las articulaciones, fiebre o dolor de garganta.

Se presentan líneas de enrojecimiento, inflamación o áreas muy sensibles, lo cual puede ser indicio de una infección.

La persona está tomando un medicamento nuevo. NO SE DEBE cambiar ni suspender ningún medicamento sin hablar antes con el médico.

El tratamiento casero no es efectivo o los síntomas empeoran.

Lo que se puede esperar en el consultorio médico

El médico llevará a cabo el examen físico y hará preguntas acerca de afecciones médicas, medicamentos, problemas de salud que afectan a toda la familia y enfermedades y exposiciones recientes. Las preguntas pueden ser:

¿Cuándo comenzó la erupción?

¿Qué partes del cuerpo están afectadas?

¿Hay algo que la mejore o lo empeore?

¿Ha usado jabones, detergentes, lociones o cosméticos nuevos recientemente?

¿Ha estado en un área boscosa recientemente?

¿Ha hecho algún cambio en sus medicamentos?

¿Ha notado una picadura de garrapata o algún insecto?

¿Ha comido algo inusual últimamente?

¿Tiene otros síntomas como prurito o descamación?

¿Cuáles son sus problemas médicos subyacentes? ¿Tiene asma o alergias, por ejemplo?

Los exámenes pueden abarcar:

Prueba de alergia

Exámenes de sangre

Biopsia de piel

Raspado de piel

Dependiendo de la causa de la erupción, los tratamientos se pueden hacer con cremas o lociones medicadas, medicamentos orales o cirugía de piel.

Muchos médicos generales pueden manejar sin problema las erupciones comunes, pero para los trastornos de la piel más complicados puede ser necesaria una remisión al dermatólogo.

Prevención

Identificar y luego alejarse de los productos que irritan la piel. Si se sospecha de alergias, el médico puede pensar en realizar una prueba cutánea.

Recibir las vacunas apropiadas para las enfermedades de la infancia, como la vacuna contra la varicela y la vacuna triple viral (una combinación que protege contra el sarampión, las paperas y la rubéola).

Tratar la faringitis estreptocócica de inmediato para prevenir la escarlatina.

Lavarse las manos frecuentemente para ayudar a prevenir la diseminación de virus, como roséola, exantema vírico de manos, pies y boca y el eritema infeccioso.

Aprender y practicar regularmente métodos de relajación como yoga, meditación o thai chíí, dado que el estrés puede agravar la erupción cutánea, incluyendo eccema, psoriasis y dermatitis seborreica.

Alergia en Los Ojos

Se trata de la reacción que tienen los ojos cuando entran en contacto con ciertos compuestos que el sistema inmunológico (encargado de defender al organismo) reconoce como extraños. En consecuencia, se produce histamina, sustancia química que provoca ardor, enrojecimiento, lagrimeo y comezón. Este tipo de alergia es molesta y desagradable a la vista, y aunque en casos graves puede lesionar la córnea, regularmente se manifiesta de forma simple.

Causas

Los alérgenos más comunes se encuentran en el ambiente, por ejemplo, polvo, polen, pelo de animales, plumas de aves, perfumes y humedad.

Productos cosméticos para ojos, como rímel, delineador, lápices y sombras para párpados.

Factores hereditarios.

Contaminación ambiental.

Uso de lentes de contacto, principalmente cuando no se les proporciona limpieza adecuada.

Contacto con agua de albercas.

Síntomas

Sensación de objetos extraños en los ojos.

Enrojecimiento del área blanca del ojo.

Inflamación de la conjuntiva.

Hinchazón y comezón en los párpados.

Ojos llorosos.

Lagrimo excesivo.

Sensibilidad a la luz.

En ocasiones, sobre todo al despertar, los párpados se cierran debido a las secreciones en los ojos.

Diagnóstico

Se practica un examen físico e historia clínica para determinar si hay antecedentes de alergias en la familia. El paciente debe indicar si tiene exposición constante a sustancias tóxicas o animales, y el tipo de alimentos que acostumbra consumir.

Para conocer los posibles alérgenos que la causan, el médico realiza pruebas de sensibilización, que consisten en reproducir sobre la piel una manifestación de alergia mediante el contacto con sustancias que podrían producirlas, las cuales se eligen de acuerdo con la historia clínica de la persona afectada.

Prevención

Evitar el contacto con sustancias a las que el ojo es alérgico.

No usar cosméticos viejos ni prestarlos. Al comprarlos, deben seleccionarse los que sean hipo -alergénico.

No convivir con animales que originen la aparición del padecimiento, como gatos, perros o caballos.

Ventilar el dormitorio y los lugares en los que se acostumbre permanecer por periodos prolongados.

Evitar colocar alfombras si se sospecha que uno de los agentes que provoca la alergia es el polvo.

Si se usan lentes de contacto deben lavarse diariamente; para ello hay soluciones especiales de venta libre.

Tratamiento

Se recomienda tomar antihistamínicos de venta libre, ya que alivian las molestias.

Hay soluciones oftálmicas que controlan los síntomas y están disponibles sin receta.

No deben tocarse los ojos.

Si esta afección se repite constantemente, se debe acudir al oftalmólogo para que aplique un tratamiento específico.

Consulte a su médico.

Conjuntivitis

Inflamación y enrojecimiento de la conjuntiva (membrana ubicada entre ojo y cara interna del párpado que se encarga de mantener la humedad necesaria) que, generalmente, es causada por bacterias, virus y alergias. Esta infección se caracteriza por ocasionar secreciones, ardor, irritación y lagrimeo.

Conjuntivitis bacteriana. Se caracteriza por generar secreción amarillenta, enrojecimiento, comezón y acumulación de líquidos en párpados; su aparición generalmente se asocia con la infección por estafilococos y estreptococos. Se contagia cuando los ojos tienen contacto con toallas, pañuelos, almohadas y cosméticos contaminados, así como al tocarlos con las manos sucias.

Conjuntivitis hemorrágica. Infección ocular que inicia repentinamente y se manifiesta con enrojecimiento, sensación de cuerpo extraño y quemadura, inflamación en párpados, dolor, lagrimeo excesivo y secreción de sangre en ambos ojos. Es causada por los microorganismos llamados enterovirus serotipo 707 y virus coxsackie A247, los cuales pueden ingresar a los ojos cuando se tiene contacto con toallas o pañuelos contaminados.

Conjuntivitis viral. Infección severa que, además de causar las molestias propias de la conjuntivitis, ocasiona la aparición de vesículas en el párpado, las cuales se ulceran; en muchos casos daña las córneas.

Causas

Infección por bacterias y virus.
Contaminación ambiental.
Usar lentes de contacto sin desinfectar.
Utilizar cosméticos viejos o prestados.
No desmaquillarse los ojos diariamente.
Tocar los ojos con las manos sucias.

Síntomas

Inflamación de la conjuntiva y párpados.
Comezón.
Ardor y enrojecimiento.
Lagrimeo.
Secreciones espesas y blancas si es a causa de bacterias y virus o transparentes y líquidas si se trata de reacción alérgica.
Disminución de la visión.
Sensibilidad a la luz.
Sensación de tener un objeto extraño en el ojo.
Hemorragia ocular.
En algunos casos, congestión nasal y estornudos.
Ulceración y secreción de pus cuando es ocasionada por virus o bacterias.
Si la infección se torna severa puede derivar en ceguera.

Diagnóstico

El oftalmólogo realiza detallada exploración física e historia clínica, en la cual incluye información sobre antecedentes personales y familiares de alergias; asimismo, pregunta al afectado si utiliza lentes de contacto y qué método de esterilización práctica.

Posteriormente solicita análisis de las secreciones oculares para determinar si el padecimiento es de tipo infeccioso.

Si se trata de conjuntivitis alérgica, regularmente se realizan estudios de sensibilización para determinar cuál es la sustancia que la produce.

Prevención

Evitar contacto con elementos a los que se es alérgico.

Si se usan lentes de contacto deben lavarse y desinfectarse todos los días; puede recurrirse a soluciones que los mantienen lubricados y libres de gérmenes.

No usar cosméticos viejos ni prestados.

Evitar compartir objetos y productos de uso personal, como toallas o pañuelos.

Utilizar juggles al nadar.

Hay soluciones oftálmicas de venta libre que pueden utilizarse frecuentemente (siempre leer las instrucciones indicadas por el fabricante) para proteger a los ojos de los contaminantes del medio ambiente.

Antes de que una persona se embarace debe asegurarse que no padece ninguna enfermedad de transmisión sexual.

Nunca frotar o tocar los ojos con las manos sucias.

Desmaquillarse los ojos diariamente, para ello puede recurrirse a cremas y toallas limpiadoras.

Tratamiento

La terapéutica inicial de la conjuntivitis, sea bacteriana, viral o alérgica, es la limpieza de los ojos con agua o suero fisiológico.

Puede recurrirse a la aplicación de gotas oftálmicas de venta libre para controlar los síntomas.

Cuando el problema es de tipo alérgico debe evitarse el contacto con la sustancia que lo causa; asimismo, es recomendable administrar algún antihistamínico.

Aplicar compresas frías sobre los ojos reduce la inflamación.

Si la causa es una infección bacteriana, se requerirán antibióticos, medicamentos que sólo el oftalmólogo puede prescribir.

La conjuntivitis hemorrágica o viral generalmente requiere de tratamientos más agresivos que deben ser recomendados y vigilados por el especialista en salud visual.

Los factores que dependen de los cosméticos son:

La concentración del producto y el tiempo y la exposición. Hay que tener en cuenta que la humedad aumenta la capacidad de contacto de los cosméticos con la piel, el agua torna más permeable la barrera epidérmica razón por la cual hay jabones que potencian su acción agresiva.

Es útil recordar que muchas veces la intolerancia se debe a un mal uso del producto por ejemplo la aplicación reiterada (varias veces en el mismo día) de desodorantes, dejarlo en contacto con la piel más tiempo del debido (cremas depilatorias, tinturas

para cabello) realizar masajes intensos después de la aplicación, aplicarlo fuera del área de uso recomendado (crema de cara en párpados).

En la composición de los cosméticos existen sustancias que actúan como vehículos, emulsionantes, conservantes, antioxidantes, protectores solares, perfumes, colorantes, espesantes, solventes; La asociación de estos diferentes elementos puede constituir una fuente potencial de alérgenos.

La localización más frecuente de las lesiones es en cara seguida en forma decreciente por cuero cabelludo, párpados, cuello, axilas, espacio retro auricular, espalda, brazos, antebrazos, manos.

Las lesiones se presentan en el tegumento teniendo una conformación eccematosa (eritema, vesículas, escama, pigmentación residual) o liquenoide. En labios se puede presentar como edema, eritema, descamación, fisuras pudiendo desbordar el bermellón.

En las reacciones acneiformes los comedones son cerrados y se localizan en mejillas y frente.

Al Momento De Comprar Cosméticos Hay que Tener En Cuenta

Lean a conciencia lo que se anota en las "etiquetas" en los llamados "productos naturales y orgánicos". Consuman verdaderos productos naturales, ya que los químicos utilizados en productos sintéticos, serán absorbidos por nuestra piel hacia el organismo y podrán tener efectos nocivos no solo para la piel, sino para nuestra salud.

Las cremas, maquillajes, barras de labios, tintes del pelo, protectores solares, perfumes...muchos de los productos que utilizamos para cuidarnos y ponernos guapas pueden producirnos alergias.

Las fragancias, sobre todo los conservantes y colorantes que contienen tus cosméticos son la causa principal de las reacciones alérgicas.

Por eso el objetivo de las marcas hipoalérgico es reducir al máximo o eliminar este tipo de componentes para minimizar los riesgos de alergia.

No hay que confundir piel sensible y alergia. La primera no tolera la mayoría de los productos; la segunda la puede tener cualquiera en cualquier momento: la piel reacciona ante un alérgeno concreto, se inflama, pica, enrojece, y no siempre instantáneamente sino a veces después de varios contactos con el "agresor".

Según los dermatólogos, cualquier producto aplicado sobre la piel podría provocar alergia y esto se acentúa en el verano pues el sol activa muchas sensibilidades (fotosensibilización).

Por eso es importante utilizar siempre protectores solares especiales para pieles sensibles o intolerancias solares, mejor con filtros físicos, que no se absorben sino que permanecen sobre la piel a modo de barrera.

También los perfumes sin alcohol permiten disfrutar de tu olor favorito sin miedo a llenarte de ronchones.

Y si tienes entre 20 y 30 años, cuidado con la alergia al sol, se presenta por una erupción en el escote, espalda y manos, con picor muy intenso y sensación de quemazón, que se debe a la acción de los rayos ultravioleta A y que puedes combatir con cremas especiales para intolerancias solares.



A tener en cuenta

Nunca use o comparta cosméticos prestados.

Use aplicadores desechables, Cada vez que pueda, cuando ponga maquillaje.

Trate de usar productos hipoalergénico. (Unscented no significa sin fragancia)

Si sus ojos se ven irritados y rojos, no use maquillaje. (Seguridad por arriba de la belleza.)

Si coge infección en sus ojos, reponga todo su maquillaje. (Especialmente la máscara.)

Reponga todo su maquillaje cada 3 meses. (Si es posible, Busque maquillaje con fecha de expiración)

Leer la envoltura. Leer la envoltura. Leer la envoltura.

No se aplique maquillaje mientras un vehículo este en movimiento.

Cuidado del Cosmético

El arte de maquillarse requiere cierto conocimiento, paciencia, buen gusto y cosméticos de buena calidad, estos últimos, a su vez, necesitan cuidados especiales para conservarse en perfecto estado, pues de lo contrario la piel podría pagar las consecuencias.

El uso de los cosméticos es tan antiguo como lo es la historia de la humanidad. Un ejemplo de ello es la época prehispanica, en la que tanto hombres como mujeres pigmentaban su piel con colorantes vegetales y minerales para asistir a ritos religiosos, encuentros de guerra o como símbolo de poder. En la actualidad, son las

mujeres las que siguen usando maquillaje, pero su finalidad ha cambiado, ya que su objetivo es destacar su belleza y lucir más atractivas ante las miradas masculinas. Aunque abundan féminas profesionales en este arte, no es extraño que en ocasiones mantengan sus productos de belleza por muchos años en los estuches, pues esto puede poner en riesgo la salud de la epidermis, ya que sólo duran determinado tiempo en buenas condiciones:

Delineador líquido: seis meses.

Lápiz delineador: un año.

Rímel: tres meses.

Sombras en polvo: dos años.

Sombras en barra: un año y medio.

Base líquida: un año.

Maquillaje en polvo: dos años.

Lápiz labial: dos años.

Correctores: un año.

Cuidados

Los cosméticos poseen conservadores que no sólo les permiten ser durables, sino también mantenerse libres de gérmenes, sin embargo, cuando no se siguen medidas adecuadas al manipularlos se contaminan. Si esto ocurre y continúan utilizándose es altamente probable que se presenten fuertes infecciones en ojos y piel.

Para evitar lo anterior es necesario seguir al pie de la letra los siguientes consejos:

Lave sus manos antes de maquillarse, ya que pueden ser fuente de contaminación.

Mantenga los contenedores de los cosméticos perfectamente cerrados cuando no los esté usando, y alejados de la luz solar.

Deseche los productos que tenga almacenados por mucho tiempo, así como aquellos que hayan cambiado de color o despidan olor diferente o desagradable.

No les agregue agua o saliva, pues podría contaminarlos con gérmenes.

Suspenda inmediatamente el uso de los productos que le ocasionen irritación.

Limpie los contenedores que tengan residuos por fuera o en la parte interna de la tapa.

Si padece alergias escoja cosméticos hipoalergénico o indicados para piel delicada.

No los deje destapados o en estuches rotos.

Si el producto no trae fecha de caducidad péguele una etiqueta en la que indique la fecha en que comenzó a utilizarlo para llevar el control del tiempo de durabilidad.

Lave con agua y jabón neutro brochas y pinceles mínimo cada 15 días.

Nunca se maquille si sufre infecciones en ojos o piel, e inmediatamente deseche los cosméticos que solía utilizar.

Antes de ir a dormir remueva todo el maquillaje, así su piel se mantendrá limpia y podrá "respirar".

Se componen Todo cosmético se compone de una sustancia llamada excipiente (por ejemplo, el ingrediente sólido que conforma un lápiz labial), materia prima (elementos grasos) y principio activo (pigmento); asimismo, contiene formulaciones de diversos orígenes, como los siguientes:

Animal. Aceites de bacalao, tortuga o visón (ricos en vitaminas A y D), lecitina (yema de huevo), lanolina (producida en las glándulas sebáceas de las ovejas), cera de abejas, extractos placentarios (sustancias obtenidas de la placenta de animales), líquido amniótico de corderos gestantes (rico en proteínas), colágeno y elastina, (se encuentran en tejidos mucosos de las vacas) y ácido hialurónico (se ubica en la cresta del gallo y tiene la propiedad de retener la humedad).

Vegetal. Aceites de almendra, nuez, germen de trigo, jojoba, aguacate (contienen vitaminas A, B, D y E) y manteca de cacao, algas y pigmentos.

Mineral. Derivados del petróleo, como vaselina y parafina, los cuales forman barrera protectora en la piel.

Todos estos productos, una vez tratados, se convierten en los cosméticos que compramos en tiendas o farmacias, pero todos y cada uno de ellos han de ser probados en laboratorios con el fin de alcanzar el máximo nivel de eficacia.

Si usted es de las personas que atesora cremas y maquillaje en su neceser o cosmetiguera, es recomendable que haga una revisión y deseche todos los productos que tengan entre uno y dos años guardados, recuerde que lo más importante es que se mantenga sana para poder lucir bella.

Recomendaciones Importantes:

Seleccionar productos hipoalergénico.

Sin fragancias.

No exponerse demasiado al sol ni al agua muy caliente

La aplicación de una base no es recomendada ya que a la piel se le dificulta respirar.

Hay que decidirse por poca cantidad de maquillaje.

Al comprar un producto hay que tener muy en cuenta la fecha de caducidad.

A la noche hay que desmaquillarse siempre.

El jabón neutro o de glicerina son los más recomendables para las pieles sensibles.

Al lavarse la cara hay que hacerlo con sumo cuidado para evitar la irritación de la piel.

No utilice cosméticos prestados

El maquillaje se debe reponer cada tres meses. Sobre todo el ocular ya que si está vencido, puede provocar infecciones.

Antes de aplicar el maquillaje hay que asegurarse de que la piel está completamente limpia

La máscara para pestañas es el producto que más irritaciones y alergias puede ocasionar.

GLOSARIO

DENOMINACION ZONAS DEL ROSTRO

Nacimiento del cabello: implantación en la frente y laterales. Determina no solo el tamaño y forma de la frente sino también la del propio óvalo.

Entrecejo: es una zona móvil y expresiva del rostro, por ello también donde antes aparecen las arrugas del gesto.

Tabique nasal y aleta de la nariz: configura el relieve y anchura de la nariz respectivamente. Con el maquillaje apenas intervenimos en su relieve pero si podemos modificar ópticamente su anchura.

Hueco de la mejilla: por su localización, el maquillaje se aplica en esta zona para realzar el pómulo.

Surco Nasogeniano: es el pliegue que va desde la aleta de la nariz a la comisura de los labios. El maquillaje ayuda a dar relieve al pliegue y crear un efecto más joven del rostro.

Comisura de los labios: extremos del labio que influyen directamente en la expresión del rostro.

Bermellón: zona pigmentada del interior del labio.

Mentón: zona del maxilar inferior determinante en la forma del óvalo.

Borla del Mentón: parte central de la barbilla.

Arco de cupido: vértices del labio superior, tienen gran influencia en la expresión y maquillaje de la boca.

Lóbulo de la oreja: parte inferior no cartilaginosa de la oreja. Se utiliza, sobre todo como medida de referencia.

Columela: zona central inferior de la nariz que separa las fosas nasales

Pómulo: Zona sobre el hueso malar, de gran importancia en el maquillaje y corrección del óvalo.

Tragus de la oreja: se utiliza como referencia para situar el maquillaje del pómulo.

Línea de las pestañas: zona de implantación de pestañas.

Lagrimal: zona interna del ojo.

Iris: zona pigmentada que proporciona el color de los ojos.

Pupila: círculo negro en el centro del Iris.

Línea de Agua: línea visible entre las pestañas inferiores y el globo ocular.

Parpado Móvil: parte del parpado situado entre línea de pestañas superiores y el pliegue.

Pliegue del párpado: su profundidad y forma nos permite conocer el relieve de los ojos.

Párpado superior: zona entre el pliegue y la ceja.

Arco ciliar: arco inferior de la ceja.

Arco superciliar: arco superior de la ceja.